۷۸۶

کتاب

اوراق اشرف

از طبع لطیف شرافت الدولہ نواب زادہ سید اشرف الدین
احمد خان بہادر تخلص اشرف متولی ہفتم امام باڑہ معظمہ محسنیہ ہوگلی
و خلف الرشید جناب غفران مآب نواب وزیر السلطان فخر الملک
سید محمد امیر علیخان بہادر سی۔ آئی۔ ای۔ رئیس نامی کلکتہ و قصبہ
باڑہ ضلع عظیم آباد و شہر ہوگلی سنہ ۱۹۱۵ء

کتاب ہذا بنام نامی آنریبل سر ولیم ڈیوک صاحب بہادر۔ کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کے سی۔ آئی۔ ای
نامزد گردید

خواجہ حسن کے اہتمام سے نصرت الاسلام پریس ۱۳۲ ہیرسن روڈ کلکتہ سے شائع ہوئی

Diwar or the "Four Walls." The Moulvi is a son of the well-known Nawab Amir Ali, who rendered such valuable service to the British Government during the troublous times of 1857, and who was held in such high esteem by successive Viceroys and Lieutenant Governors of Bengal, The first chapter of the book before us (which is written in polished Urdu) contains some excellent advice to the rising generation of Mahomedans, which they would do well to lay to heart. The second and third chapters are devoted to an examination of the present system of Mahomedan Education in Bengal, and a criticism of a book witten by the late Moulvi Abdul Kadir, Arabic Professor of the Hughli College. The last chapter describes the incidents which terminated with the death of the author's father, while a short chapter in English gives a brief sketch of his life. The work is dedicated to Sir Charles Elliott, and we commend it to the attention of Mahomedan youths as an excellent guide.

IV. The Behar Herald of Patna,
27th of October, 1894.

We beg to acknowledge with thanks the receipt of a new Persian work *Char Diwar* by Moulvi Sayed Ashrafuddin Ahmed Khan Bahadur the Mutawali of the Hooghly Imambara. The book as its name implies deals on four different subject which are advices to the Mahomedan boys to regulate their general mode of behaviour on reaching discretionary age, and observations on Mahomedan education in Bengal &c. The book also contains a short sketch of the life of the late lamented Nawab Amir Ali Khan Bahadur of Barh (the father of the author) whose memory is still cherished among the Hindus and Mahomedans alike throughout the province of Behar.

Bengal. His third, fourth, sixth and seventh books had been partly in prose and partly in poetry. But his greatest work in Persian is perhaps his fifth book named "*Tabakat Mohsiniya*" or the Persian History of the Hooghly Imambara which made him a Fellow of the Calcutta University and brought him into contact with leading Oriental authorities in India. That important and interesting book was dedicated to the Honorable Sir Stewart Bayley K. C. S. I. the then Lieutenant Governor of Bengal. His eighth work named "Hadeeka" had been fairly recognised in Persian poetry as rich and easy in style, and proved to be of great interest to those who in spite of English education have great taste in old poetical tendency of the Persian language.

The *Char Diwar* is a book in Persian language in which may be found all the needful information regarding the Persian literature. Its style is simple and florid and the narration of the sad death of the much lamented Nawab Amir Ali Khan Bahadur of Calcutta is written in an exceptionally pathetic and graceful manner worthy of the pen of the able author. The *Char Diwar* should therefore find a place in the library of those who have the least pretention to the study of the Persian language. It is also, we notice, dedicated to the Honorable Sir Charles Elliott, K. C. S. I., as a token of respect.

III. The Morning Post of Allahabad,

31st October, 1894.

Moulvi Syed Ashrafuddin Ahmed, Khan Bahadur, Mutawalli of the Hughly Imambara, has sent us a copy of his most recent book, entitled *Char*

was—"in the late Nawab Ameer Ali, C.I.E., the Government lost a loyal and devoted subject, the Mahomedans, their faithful and honoured representative, and general society a most loyal and esteemed member."

II. The Mahomedan Observer of Calcutta,
22nd November, 1894.

We have had lying on our table an excellent compilation entitled "Char Diwar" by Maulvi Ashrafuddin Ahmed Khan Bahadur Mutawalli of the Hughly Imambara and the eldest son of the late Nawab Ameer Ali Khan Bahadur. We regret for want of space we could not review the book till now. "*Char Diwar*" or the Four Walls" gives a sufficient indication of its author's wide command over the Persian language. A nobler use of the small leisures from busy avocations could not be conceived than the courting of the Muse of Literature, and the works that have issued under the author's name fully sustain this reputation. Nor is he a mere new aspirant to literary honors. Maulvi Sayed Ashrafuddin Ahmad Khan Bahadur we believe wrote his first book *Tohfai Sokhan*" in 1881. It was entirely in poetry and highly appreciated by the poets for its pure and simple style and was dedicated to the late Nawab Amir Ali Khan Bahadur. His second work named *Nauratan* or the Life of the Nine Famous Persian Poets, brought the author into the favourable notice of the late Shamsul-ulema Maulvi Kabiruddin Ahmed Khan Bahadur of Calcutta, and the late Maulvi Obeidullah-al-Obeidi of Dacca, the late Nawab Walah Jab Bahadur of Bhopal, and other leading literary men of Persian language in India. That useful book was dedicated to the Honorable Sir Ashley Eden, the then Lieutenant Governor of

REMARKS OF THE INDIAN PRESS
On "CHAR DIWAR"

By Moulvi Sayed Ashrafuddin Ahmed Khan Bahadur
Mutawalli, Imambarah of Hooghly.

I. The Indian Daily News of Calcutta,
22nd October, 1894.

We have just read one of those choice little works bearing testimony to the worth of a good man who passed away, honoured and esteemed by those who knew him, while flavour of his gentle, unobtrusive life is preserved by Moulvi Sayed Ashrafuddin Ahmed, Khan Bahadoor. The quaint Persian sketch reminds one of the scent of a sweet flower which clings to an old box of precious wood; the leaves have withered, but the perfume remains. What pathos there is in a bundle of old faded letters, recalling faces, friends, and memories—"Oh, to think of it, oh, to dream of it, fills the heart with tears." The *Char Diwar* is such a little book, tastefully got up, and printed by the Ripon Press. It is also dedicated to Sir Charles Elliot as a token of respect. There is an old-world air about the book which takes our fancy. *Char Diwar* means "the four walls," and it is only one of a series of such works by the learned and delightful author, whose noble ambition it is to gather up some of the fragments of great and good men, and give them to us in this quaint pretty form. The life of the Nawab Ameer Ali Khan Bahadoor, Companion of the Turkish Order of Osmanli, is worth relating. He was a brave man, a good public servant and a loyal and devoted subject. The opinion of Kristo Das Pal

Bihar and Orrisa Government Camp,
7th November 1915.

My dear Nawabzada Sahib,

Please accept my best thanks for your very kind letter and good wishes to Lady Bayley and myself, which have just reached me. I am sorry then I shall not have the pleasure of seeing you at Barh, but I quite understand the impossibility of your putting away just now.

As you know I have a high regard for your family which has worthily, though in less trying times sustained your respected fathers' high reputation for unswearing loyalty and I wish you all every possible prosperity.

Yours very Sincerely,
Sd. CHAS. S. BAYLEY.

To

NAWABZADA SAYED ASHRAFUDDIN AHMED
KHAN BAHADUR,
Mutawalli Hooghly Imambara.

The Author had the honour of receiving the above Autograph letter, from the Hon'ble Sir, Charles Bayley G. C. I. E., K. C. S. I., I. S. O., the Lieutenant Governor of Behar and Orrisa.

غلطنامہ کتاب اوراق اشرف

غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
ہردوجبان را	ہردوجہان را	۳	۴	گدار	گذار
تاج اخسر	تاج وافسر	۴	۹	اران	ازان
ملعات	لُمعات	۷	۱۶	اراندا	ازآنہا
تودادہ	تودل دادہ	۸	۱۷	سرستم	سرشتم
بانی	بالی	۱۰	۱۳	صلے علی صلے علی	صلی علی صد صلی علی
اللہ	الٰہ	۱۱	۸	نہ مرتا	نہ مین مرتا
اضام	اصنام	۲۱	۱۰	اوضیا	اوصیا
صورت کا کہنا	صورت کا کیا کہنا	۲۹	۱۵	بردم	ہردم
گذار	گذارا	۳۰	۱۲	روح	زوج
جامی	حامی	۳۰	۲۰	کی	کہ
باخدا مجکو	یاخدا تجھکو	۳۳	۲	ایونی	ایوبی
تہا	کیا	۳۴	۴	ہندیانظم	ہندبانظم
احمدؐیہ	احمدؐ پہ	۳۴	۹	عینبی ہنوا احمدؐ کے	عینی ہنوا احمدؐ کی
نقاق	نفاق	۳۴	۲۰	شجود	سجود
بینیاز	نیاز	۳۵	۴	میر	نیّر
بجھے	بخشے	۳۵	۱۶	ماقیام	تاقیام
غذبر	غدیر	۳۷	۱	رحم	زخم
آتے ہین	گئے ہین	۳۹	۴	نے پیر	بے پیر
مین	ہین	۴۰	۱۵	دبر	دہر
روے	روئے	۴۰	۱۷	افراختی	افراختی
شخاوت	سخاوت	۴۲	۵	تریمان	نریمان
جان	چہان	۴۳	۱۵	ہودان	ہنودان
گشتند	گذشتند	۴۴	۱۶	درباب	دریاب
ماتم ثانی	حاتم ثانی	الف	۷	بدل	بذل
مدیحہ مدیحہ	مدیحہ مدیحہ	ب	۳	بہر	پھر

اشعار اشرف در مدح راجه صاحب اترپاڑه ضلع ہوگلی

که در ضمیمه کتاب ثبت گردید

راجه راجگان ہین جوت کمار
قوم کے قدردان ہین جوت کمار

پایا سلطان ہند سے وه خطاب
جس سے عالی مکان ہین جوت کمار

دے خدا اونکو پھر خطاب جدید
کیونکه صاحب نشان ہین جوت کمار

شہر ہوگلی مین ماتم ثانی
اور مہه بردوان ہین جوت کمار

ان سے راضی ہنود و مسلم ہین
بدل مین سبکی جان ہین جوت کمار

اوج پر اونکا کیا ستاره ہے
نیّر برج شان ہین جوت کمار

کیا جھلک اونکی ہے زمانه مین
ماهِ ہندوستان ہین جوت کمار

فیض جاری ہے اونکا شام و سحر
گویا بخشش روان ہین جوت کمار

خلق مین ہین مگر بکرماجیت
راجه اندر زمان ہین جوت کمار

درِ یکتا ہین بحر احسان مین
آبروئے جہان ہین جوت کمار

رنگ افزای باغ فیض و کرم
جود کے بوستان ہین جوت کمار

خانواده مین اپنی کوشش سے
نازش خاندان ہین جوت کمار

جلسهٔ انجمن مین کس فر سے
جلوه افروزیان ہین جوت کمار

اون کی دعوت مین کیسا مجمع ہے
اسلئے شادمان ہین جوت کمار

دعوت انجمن دو باره ہو
اشرفا مہربان ہین جوت کمار

ہے دل مین داغ محبت ترے قمر کی طرح
ازل سے چاک گریبان ہون مین سحر کی طرح

برا نمانو تمہاری نگاہ کہتی ہے
کہ اپنی بات سے پھر جاؤ گے نظر کیطرح

ہوئی دعا نہ قبول ایک بھی غریبون کی
صنم کے در سے پھری آہ بے اثر کیطرح

بلائین سامنے قاصد کے نام سے مجھکو
چلا ہون آپ ہی خط لیکے نامہ بر کیطرح

فروتنی سے مجھے کیا عروج حاصل ہے
زمین مین گڑ کے بڑھا سایہ شجر کی طرح

نوید مقدم راجہ کے آنے سے اشرف
غبار دل سے تو اڑ جاوینگے خبر کی طرح

عجیب جلسہ ہے ای انجمن مبارک ہو
کہ جس مین مسلم و ہندو ملین گہر کی طرح

اگرچہ ہو گئی ہین بابوان اختر بخت
مگر چمک ہے تمہاری یہان قمر کی طرح

خدا رکھے تمہین شاداب راجہ جوت کمار
کہ تم سے آب ہے اور آب ہے گہر کی طرح

غزل لکھی ہے مدیحہ کے ساتھ اردو مین
نیا خیال نئی وضع ہے ظفر کی طرح

تمت بالخیر

سنہ ۱۹۱۵ عیسوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ورق اول در فارسی

پرچۂ اول در قصائد

نظم اول در نعت حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

اے دل بہ نعت سید عالم بیان کنم	اشعار آبدار ازین دُر فشان کنم
مضمون بکر حجلہ نشین قلم کہ بود	آن راز جان نگارم و آنگہ عیان کنم
در مدحت حبیب خداوند دو جہان	صد نکتہ از کتاب خدا بر زبان کنم
آن یکہ تاز عرصۂ قدرت سراج دین	سر خیل انبیا است چہ وصفش بیان کنم
ضرغام دشت معرفت حق زحق بود	حقا کہ اوج منزلتش را چسان کنم
از بہر رفعت او طائر خیال	با شہپر قیاس بگردون روان کنم
آرے کسی کہ ز اہل نظر نیست در نظر	باید ورا بدرگہ این آستان کنم
خورشید ز آستانۂ او یافت صد ضیا	از حکم او بزیر زمین آسمان کنم

بذلش گدائے ہر دو جہان را غنی نمود — تمجید خلق او بجہان جاودان کنم

شاہا طراز دولتِ امکان بدام تست — بہتر ازین چہ فضل بفضلت بیان کنم

تو رہنمائے خلق شدی از عطائے حق — این نظم را بہ وصف تو گوہر فشان کنم

حاکم توئی حکیم توئی حکمران توئی — بس اے رسول جملہ صفاتت چسان کنم

لولاک از تو آید و قرآن از تو شد — اشرف چگونہ نعت ترا از لسان کنم

مداح تو سرانِ سخن گرچہ آمدند — من نیز از خلوص و ارادت ز جان کنم

آرایشِ وجود خلایق ز ذات تست — این معنیِ وجود بروحانیان کنم

نظم دوم در منقبت حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام

ساقیا برخیز کنیک نو بہار آمد پدید — گل بہ گلشن با ہزاران کار و بار آمد پدید

ساغرے در دہ لبالب تا بنوشم کین ضیا — در دلم از رحمتِ پروردگار آمد پدید

نغمۂ شاہانہ سر کن با سرودِ خسروی — زانکہ این بہجت بنامِ ہشت و چار آمد پدید

زمزمہ باشد کہ ور وے این مسرت شد عیان — بر ولائے حیدر و دلدل سوار آمد پدید

آنکہ آمد در جہان یعسوب دین حبل المتین — در گروہِ اولیا این شہریار آمد پدید

معنی انا فتحنا تاجدارِ ھل اتیٰ — کز وجودش نہ فلک را اقتدار آمد پدید

تا وجودش در گلستانِ جہان شد جلوہ گر — کشتی ہستی ز مہرش لالہ زار آمد پدید

کامجوی و کامگار و موردِ الطافِ حق — ہمچو پیغمبر بعالم نامدار آمد پدید

در جہان ہر جا کہ دیدہ از غلامان علی — ہر دمے ہم مہترے نیکو شعار آمد پدید

ابر گر بارد بموسم نیست چندانی شگفت — فیض دستِ او بہر لیل و نہار آمد پدید

از کریم دوز کرم ہر گہ سخن راند کسے — بیشک از نامِ نکویش آشکار آمد پدید

خود تو دانی قدر خود را یا علی اندر جہان — عارفِ تو مصطفیٰ یا کردگار آمد پدید

گوہر یکتا توئی ہم سرور والا توئی / کیست ہم شانت بگو در روزگار آمد پدید

حق بہ تو ملحق ز حق از لطف خاص کبریا / نام تو مثل حبیب کردگار آمد پدید

لافتی الا علی لا سیف الا ذوالفقار / این سخن از قدسیان در کارزار آمد پدید

سرورا بہتر ہمین دانی کہ از راہ صفا / اشرف خستہ ترا مدحت گدا آمد پدید

مطلبش را حل کنی اے سرور دنیا و دین / زانکہ مداحت ہمین دم دل فگار آمد پدید

خواہشے در نظم کردم با ہزاران انکسار / حل نما آن را کہ مداحت بزار آمد پدید

بر در فرزند تو ہستم فزون از چہل سال / لطف کن حالا کہ وقت انتصار آمد پدید

نظم سوم در منقبت جناب حضرت عباس علمدارؑ

عباسؑ نامدار علمدار لشکر است / بازوے سید الشہدا سبط حیدر است

آن شہسوار عرصہ کین نازش یلان / چون شیر حق بدشت شجاعت غضنفر است

آن آفتاب برج جلالت کہ در رہش / خورشید چرخ نیز قمر نور گستر است

آن سرورے کہ از جہتش نام تیغ شد / زان گوہرے کہ از گہرش جملہ گوہر است

سقاے دشت کرب و بلا حامی حسینؑ / چون باب نامدار بہر جا مظفر است

وصف شمیم خلق و سخایش چسان شود / این سطر نظم موج زن بوئ عنبر است

در صورت منور او نور حیدری / در خصلتش خصایل ساقی کوثر است

سلمان ز آستانہ او یافت منزلت / بر فرق جبرئیل از و تاج افسر است

کس را چہ تاب و زہرہ کہ مدحش بیان کند / زان رو کہ از گروہ سران دلاور است

زیباست گر کند دہن من پر از گہر / زان سان کہ در سخا و کرم چون پیمبر است

اشرف کجا ثناے علمدار دین کجا / نیکو بدان کہ او ز سلیمان برتر است

یک التجاست از در این شاہ نوجوان / یعنی بحال من نگرد زانکہ سرور است

پرچہ دوم در رباعیات

رباعی اول

دلِ بدست آور کہ خلاقِ جہان — اگر دآن را مصدرِ صاحب دلان

دلِ بکوے معرفت شد دل ربا — دلبران زین گشتہ در جویش روان

رباعی دوم

پروگار عالم و خلّاق اکبر است — احمدؐ حبیب او بزمانہ پیمبر است

قرآن کلام برحق او ہست لاکلام — کشاف این کلام بدارین حیدر است

رباعی سوم

دل گفت بہ نعت شہ لولاک روم — در دہر اران بے خطر و باک روم

چون گل بہ شوم مورد لطف و احسان — مداح پیمبرم ازین پاک روم

رباعی چہارم

در ہر دو جہان قدرت جبار علیؑ است — از لطفِ خدا بعد نبیؐ یار علیؑ است

جز احمدؐ مرسل بدیارِ عرفان — کشاف رموز کار ہر کار علیؑ است

رباعی پنجم

در پنجتنِ پاک حسنؑ ہست و حسینؑ — آن نورِ دو عالم است وین نور دو عین

یک نور نبیؐ است و دیگرے نور علیؑ — از نورِ خدا ہر دو شدہ در کونین

رباعی ششم

ہمچو عباسؑ دلاور کس نشد اندر عرب
نور حیدرؑ بازوے شبیرؑ ماہِ ہاشمی
در شجاعت در جلالت در مہابت در حسب
قوت اسلام در ایام کین چون شیر رب

رباعی ہفتم

اکبرِ گل گون قبا ہم شکل احمدؐ آمدہ
سور قلب زینبؑ و کلثومؑ نازِ اہلبیت
در معارک بے شبہہ ہم چون محمدؐ آمدہ
نور شاہِ کربلا در دہر امجد آمدہ

رباعی ہشتم

قاسمؑ نوشاہ ز روئے حسنؑ
روز نبرد این شہِ گل پیرہن
خلق حسن دار و خوئے حسنؑ
بوئے خوش داشت ز بوے حسنؑ

قطعہ فارسی

در مدح جناب فضائل مآب سیادت قباب مولانا و مجتہدنا مولوی سید محمد باقر صاحب قبلہ مد ظلہ

جناب قبلہ و کعبہ کہ از عنایت او
یگانہ گوہر دریاے معرفت آمد
محمدؐ است بنام و بعلم شد باقر
بعلم و فضل و کمال است در جہان مشہور
خدا وجود شریفش بحفظ خود دارد
بود مقام من امروز محترم بزمین
خجستہ جوہرے از معدن علوم یقین
زہے محمدؐ باقرؑ کہ کردہ نام بدین
بسان حیدرؑ صفدر بعرصۂ صفین
کہ ہست ہادی اسلام و زور اشرف دین

قطعهٔ دوم در تہنیت عید سعید ماہ مبارک رمضان

عیدِ سعید آمده با فر و سور و جاه ‏‏   اے غم برو ز سینهٔ ما روے تو سیاه
این عید باد فرخ و میمون بمومنین   زان رو که از نوال الہی بعید گاه
ہر سو جماعتے است ملبس ز رختِ نو   ہر سو صداے زمزمه سنجی است واه واه

پرچه دوم در غزلیات فارسی

غزل اول

ہرگز گمان نداشت گمان از گمان دوست   نازم به تیر و ترکش ابرو کمان دوست
نازیم چون نه ما بر بختِ قوی خویش   کرده مرا ز ہمتِ خود میہمان دوست
در گلشنِ دلم ہمه دم جلوه گر بود   آن نونہال قامت سرو روان دوست
بوسیم ما ز صدق و ارادت بجان و دل   چون زایران کعبه بر آستان دوست
مُرغ خرد به قصر جلالش رسد چسان   برتر بود ز طایرِ ادراک شان دوست
نقشے است بر دلم بدلش نقش نام ما   او بر زبان باشد و من بر زبان دوست
ثابت کسے نماند و نماند خلاف نیست   بیرون رود چگونه کس از امتحان دوست
بے فکر باش از ستمِ دشمنان خویش   اشرف بلا خلاف توئی در امان دوست

غزل دوم

انگشت بخود دادی به لب این چه خیالت   عاشق شدنت باد مبارک بجمالت
امید ز تو چشم امیدم ز تو باشد   شاید که عطایت برساند بوصالت
حسن تو به حسن تو چنان جلوه فزاید   افزود کمالِ تو عجب بہر کمالت
ہر ذرهٔ مہر تو به مہرت شده شاہد   چون ذره تو کرده بخورشید دلالت

سرو چمن این سرو دل آرای تو کاہد
گردد خجل از قامت موزون ہلالت

اشرف چه کند وصف چنین لعبت خوش قد
خود مہر خودت ساخته این مہر جلالت

غزل سوم

ای برفعت بر آسمان از دست
گردی یکبارگی ورا چون پست

مثل نقش تو نقش بند قضا
خود تو دانی بروزگار نه بست

حکم تو نافذ است در ہمه جا
ہست را نیست نیست ساز و ہست

باده مہر و الفت دانی ؛ ؛ ؛
او چو مستان صفت نماید مست

ہر که آمد بعالم امکان ؛
گشت یکدم به مہر تو پابست

اشرف از لطف تو سخن دان شد
سخن او سخن دران به شکست

غزل چہارم

گل رو چگونه گل ہا اندر چمن بر آید
در گلشن محبت از وی سخن بر آید

ملعات نور رویت نوریست بہر موسیٰ
بر طور جلوهٔ تو اندر لگن بر آید ؛

وصفت بمو نه واصف واصف بیان چه سازد
کی در خیال گنجد کی از دہن بر آید

گر آفتاب حسنت بر بام خانه آید
فریاد از جہالت از مرد و زن بر آید

سیداشت گر سلیمان انگشتری چه باشد
کارش درین زمانه از اہرمن بر آید

صد رشک ماه کنعان غرق چه زنخدان
بیرون کجا از اندا کس زین فتن بر آید

ما در کمند زلفت افتاده ایم دانی
از گردن خیالم کی این رسن بر آید

تو صاحب قرانی در قرن خویش دانی
مثلت کجا در عالم صاحب قرن بر آید

در گلشن زمانه اشرف تو خوب دانی
با گلبن تو بوی از پنج تن بر آید

غزل پنجم

دلم که برد که از دست او من آه کنم
گر ابجرم بگیرم گرا گواه کنم ؛

ترا به تو بگذارم ترا ز تو طلبم ؁ ترا رسد ز تو اے دوست سر براہ کنم
که در پناه توام دست من بدامن تو مرا رسد که ترا بہر خود پناه کنم
چنان بروئے تو داده ام درین عالم نظر بروئے تو از صبح تا پگاه کنم
بہ فکر بیہوده رفتن نیافتم چیزے چرا ز خویش من از خویشتن تباه کنم
وقار اشرف دین است از وقار علیؑ که من ز نام او امید عز و جاه کنم
نہنگ بحر ولایت عضفر ہیجا ز لطف او همه جا لطف جایگاه کنم

غزل ششم

پرده بردار که بے پرده تمنا داریم جان من جائے تو در دیدهٔ خود جا داریم
از برائے تو گلستان قلم گل وارد ما برائے تو درین باغ تماشا داریم
عہد عیش است بتا وقت طرب فصل بہار بہر تو ما چه مئ و ساغر و مینا داریم
شرر آه کند برق عشق تو بلند از تو و ز ہمت تو ماید طولا داریم
اے مسیحا نفسا از تو مسیحائی ما از تو ما این ید موسیٰ دم عیسیٰ داریم
ما ز الطاف تو کوس لمن الملک زنیم برق ہمت خود را ز تو برپا داریم
اشرف از لطف خداوند حقیقی در دہر انچه داریم ازو ناطقه گویا داریم

غزل ہفتم

صد خدنگ نگهت یار گذشت از دل من طپد از ناوک چشمت دل این بسمل من
خود تو دانی که سرشته به ستم لاریب یاربی مهر ز مهر تو باب و گل من
هست در دست تو این عقده کشائی یکتا جز تو کس نیست کشاید بخدا مشکل من
دست بر دامنت آرم ز من این امر محال که ره عقل زند فکر ره کامل من
واقفم انچه که در عالم رویا گفتند شد یقینم که تو گروی به نما قاتل من
من ز خود بے خبرم باز همین می گویم که مرا نیست خبر کیست درین منزل من

من که دانستم و دانی که درین نیست خلاف — حاصل تو من و هستی تو بتا حاصل من

اشرف از مهر حسین ابن علیؑ در ہو گلی — هست در کار کسے نیست درین شامل من

از چهل سال فزون گشته بدربار حسینؑ — شاه من داند و من دانم و داند دل من

غزل ہشتم

الله الله چه جمالی و جلالی داری — تو درین عالم امکان نه مثالی داری

غیرت سرو سمن در چمنستان جهان — چشم بد دور عجب حسن و جمالی داری

رشک حوری تو بلاریب درین نیست خلاف — نتوان گفت ملک ار چه که بانی داری

کشتن و زنده نمودن بر شان تو سزد — خوب در کار خودت یار کمالی داری

دام زلف تو کند مرغ دل خلق اسیر — اندران دام عجب دانه چو خالی داری

ماکه دیوانهٔ تو خود توئی دیوانهٔ خویش — ما ز حال تو چنین خود تو چه حالی داری

اشرف امروز به شیرین سخنی ممتاز است — آفرین باد به تو خوب مقالی داری

خاصه در مدح امیر دو جهان شاه نجف — هم چو عرفی به سخن نیک کمالی داری

غزل نہم

صف مژگان ز پئے قتل که آراستئی — شهر آشوب به آشوب که برداختئی

شمع آسا به امید خودت اے صبح امید — که ز شب تا سحرم خوب تو بگداختئی

دل من بود به من برده او را از من — دوست دارم تو کنون دشمن خود ساختئی

زین جمال شرر انداز محبت انگیز — تو به سکان فلک ولوله انداختئی

شد یقینم ستم احبا و عیان را چه بیان — تیغ بر قتل من اے شوخ تو انداختئی

اشرف از الفت تو دولت عرفان دارد — که ورا از ره الطاف چو بنواختئی

غزل دہم

اے دلا با که آشنا شدئی + — خود بمرگ خودت رضا شدئی

یوسفِ گم شدہ کجا جوئی + | از کجائی و در کجا شدئی
اے خطائے خطا بخود مپسند | از خطا جانب خطا شدئی
بیوفائی کنی وفا دانی | دور از حلقۂ وفا شدئی
بہ قضا و قدر کنی سازش | تو مگر قدرتِ قضا شدئی
بہر جان خودت درین عالم | خود تو دانی چسان بلا شدئی
آفرین مرحبا جزاک اللہ | در سخن اشرفا صبا شدئی

ورق دوم در اشعار اردو

پرچہ اوّل در رباعیات اردو و یک قطعہ در نعت سیّد کائنات ؑ

قطعہ نعتیہ

ختمِ رُسل سُلطانِ دو عالم مہرِ مدینہ ماہ عرب شد
فخرِ رسولان شافع محشر مرکزِ دوران نورِ وہب شد
تیری ثنا مین گنگ ہے انسان وصف ترا کرتا ہی جو رحمٰن
صل علیٰ اصل علیٰ سے گونج اوٹھا ہے دہر سراسر
ماہ رُبیع مین تیری ولادت کی جو خوشی ہی لُطف خدا سے
جسکی سبب سے دہوم مچی ہے روے زمین سی تا لب کوثر
مطلع عرفان مخزن احسان باعث قرآن طالب یزدان
کیون نہو اشرفؔ تیرا ثنا خوان روز ازل سے تا دم محشر
فاطمہ زہرا بیٹی تیری ہے شیر الٰہی تیرا وصی ہے
جس سے خوشی دنیا مین رچی ہے حکم خدا سے ای مرے سرور

رباعی اول

عالم فانی ہے زندگانی فانی — یہہ صحبت دوستان یہ حکمرانی فانی
اشرف نہ کبھی رہی یہ دنیا خوشحال — جز ذات اللہ سب ہے فانی فانی

رباعی دوم

کبتک یہ رموز عشق پنہان کرتے — تا چند نہان چاک گریبان کرتے
یار وستے جو یاد کرکے دندان حبیب — یا آنسو سے لب ریز تو دامان کرتے

رباعی سوم

بن یار کے بیہوش یہان رہتا ہون — اے شوخ مین جیتا ہون نہ مرتا ہون
آنکھین ہوئین بند تن ہی بیتاب و توان — اے عشق مین اب زیست کے دن بھرتا ہون

پرچۂ دوم در نوحہ اُردو

نوحۂ اول در رحلت حضرت پیغمبر

جا چکے عالم فانی سے پیمبر ہے ہے — شافع روز جزا مالک کوثر ہے ہے
وہ رسول دوسرا عرش کے گوہر ہے ہے — وہ کفیل غربا شافع محشر ہے ہے
وہ علیم سخن خالق اکبر ہے ہے — بے بہا خلق مین اور خُلق کے جوہر ہے ہے
وہ در بحر نبوت شہ انور ہے ہے — کشتی امت عاصی کی تھے لنگر ہے ہے
قلزم جود و سخا نبیوں کے افسر ہے ہے — بحر عرفان الٰہی کے شناور ہے ہے
نالہ تھا عرش معلےٰ پہ کہ داور ہے ہے — تیری محبوب سے دنیا ہوئی بے سر ہے ہے
روکے جبریل امین کہتے تھے سرور ہے ہے — آپکے مرنے سے حسنین ہین بے پر ہے ہے
فاطمہ کہتی تھین روکر مرے دلبر ہے ہے — مری مولا مرے بابا مرے یاور ہے ہے
روتے تھے شیر خدا اُنکے برادر ہے ہے — کسجگہ تمکو مین ڈھونڈھون مرے رہبر ہے ہے

اشرفا شور تھا یثرب مین ہمیشہ رہے ہے
مر گئے سب کو کیا غم سے مکدر رہے ہے

نوحۂ دوم در شہادت حضرت امیر

پکاری زینبؑ محزون امیر المومنین بابا
کہان جاکر تمہین ڈھونڈھون امیر المومنین بابا

وصی مصطفےٰ ہی ہی علی مرتضےٰ ہے ہے
امام متقین ہی ہی امیر المومنین بابا

نبیؐ کے جانشین ہی ہی شفیع مذنبین ہی ہی
جہان کے رہنما ہی ہی امیر المومنین بابا

شہ والا گہر ہے ہے ولایت کی شجر ہی ہی
یتیمونکے پدر ہی ہی امیر المومنین بابا

مرے مشکل کشا ہی ہی مری شیر خدا ہی ہی
شریعت کے لوا ہی ہی امیر المومنین بابا

گئے مسجد مین تم مارے نمازی روتی ہین سارے
ہوئے ہم سب تو بیچارے امیر المومنین بابا

شہادت تمنے جب پائی یتیمی ہمپہ تب آئی
نروئے کیون یہان جائی امیر المومنین بابا

خموش ای اشرف خستہ یہ نوحہ ہی الم افزا
ہوا مجلس مین کیا گریہ امیر المومنین بابا

نوحۂ سوم در شہادت حضرت علی اصغرؑ

گل گلزار پیغمبر علی اصغر علی اصغر
نہال گلشن حیدر علی اصغر علی اصغر

کہا شبیر نے کیونکر دیا یہ داغ پھر دل پر
مجھے کیا کر گئے مضطر علی اصغر علی اصغر

مرے پھل تیر کا کھاکر گئے کیا پینے کو کوثر
تمہاری غم مین ہی مادر علی اصغر علی اصغر

مچا کہرام تھا اندر حرم جب روتی تھی کہکر
مرے پیارے مری دلبر علی اصغر علی اصغر

خموش ای اشرف مضطر عجب ماتم تھا اسجا پر
کہا بانو نے جب رو کر علی اصغر علی اصغر

پرچہ سوم در مرثیہ

در حالت حضرت امام حسین علیہ السلام

مجرائی کربلا مین بہتر ہوئے شہید
زینب کے نونہال برابر ہوئے شہید
اور مسلم غریب کے دلبر ہوئے شہید
شادی کی صبح قاسم مضطر ہوئے شہید
عباس نامدار دلاور بھی مر گئے
قاسم بھی مر گئے علی اکبر بھی مر گئے

باقی رہا نہ کوئی حسینی سپاہ مین
بسمل پڑے تھے خاک پہ سب قتل گاہ مین
عالم سیاہ تھا شہ دین کی نگاہ مین
فریاد تھی خیام رسالت پناہ مین
گلزار فاطمہ پر خزان رن مین آگئی
کیا بیکسی حسینؑ کے چہرہ پہ چھا گئی

رخصت کو آئے خیمہ مین شاہ نکو سیر
دنیائے بے ثبات سے اب میرا ہی سفر
فرمایا اہل بیت کو حسرت سے دیکھکر
تم سب کا ہے حفیظ خداوند بحر و بر
اب تم سے اور نہ چرخ فسون گر سے کام ہے
یہ الوداع ہماری ہے داور سے کام ہے

یہ کہکے اہل بیت سے رخصت ہوئے امام
اوسپر سوار ہوگئے تب شاہ تشنہ کام
حاضر تھا در پہ خیمہ کے اسپ سبک خرام
میکال و جبرئیل نے جھک کر کیا سلام
جائے شرف سے انکو سواری روان ہوئی
کیا بوستان سے باد بہاری روان ہوئی

وہ دبدبہ وہ شان سواری کی دیکھکر
پر مستعد تھے فتنہ کو اہل شر مگر
گھبرائی فوج شام لرزنے لگا عمر
تلوارین کھول کھول کے پھرائے جنگ پر
اس درجہ مجمع سپہ بد خصال تھا
پیک خیال کا بھی گذرنا محال تھا

آئے جو قتل گاہ مین شاہ فلک مقام
چارونطرف تھا لشکر شامی کا ازدحام

اعدائے دین سے پہلے کیا آپنے کلام — سمجھو تو اپنے دل مین ذرا ای جنودِ شام

تم جسکے کلمہ گو ہو مین اوس کا نواسہ ہون
مہمان ہون تمہارا دو دن کا پیاسہ ہون

پہلے مرے شہید ہوئے تھے رفیق و یار — باقی رہے نہ اکبرؑ و عباسؑ نامدار
مرنے کی آرزو ہی شہادت کا انتظار — کرتا ہون جلد راہِ خدا مین مین سر نثار

کچھ اور مدعا نہین حجت تمام کی
مانو نہ مانو اب یہ نصیحت امام کی

سُنکر کے یہ کلام بن سعد نے کہا — ہم لوگ جانتے ہین جو درجہ ہے آپکا
لیکن قبول ہوگی نہ اب کوئی التجا — حاکم کا حکم یہ ہے ترحم نہین روا

بہتر یہی ہے کیجئے بیعت یزید کی
لازم ہے اب حضور پہ مدحت یزید کی

جب یہ سنا خموش ہوئے شاہ کامگار — شمشیرین تول تول کے آئے جفا شعار
مجبور آپ ہوگئے تب بہر کارزار — دیکھا نگاہِ گرم سے پھر سوئے ذوالفقار

فیض ید امیرؑ تھا دستِ امام مین
ایک دم مین جان آگئی جسم حسام مین

چلتی تھی رن مین چار طرف تیغ دوزبان — ہر سمت شعلہ ریز تھی ہر سو شرر فشان
زیر زمین گئی کبھی بالائے آسمان — ارض و سما سے آتی تھی آواز الامان

آمادہ قتال تھی گرم جدال تھی
گویا نمونہ غضبِ ذوالجلال تھی

کیا جنگ تھی حسین علیہ السلام کی + — ہیبت سے جسکے دب گئی کل فوج شام کی
نہ خود تھا نہ تیغ تھی اہل ظلام کی — اُسوقت جبرئیل نے شہ سے کلام کی

اے شان حیدری زجبین تو آشکار
تیغ تو ور بنر وکند کار ذوالفقار

وہ تیغ اور وہ دستِ امام فلک وقار
ہل چل تھی فوج شام مین محشر تھا آشکار
لاشون سے کوسون پاٹ دیا دشت کارزار
آخر کو الامان کی ہوئی ہر طرف پکار

ایک شور تھا کہ تمکو پیمبرؐ کا واسطہ
بس اے حسینؑ حیدرؑ صفدر کا واسطہ

پھر غیب سے ندا ہوئی اے نور کبریا
اب ذوالفقار تھام لو بس ہو چکی دغا
دو دن کی بھوک پیاس مین یہ جنگ مرحبا
اُمت کے بخشوانے کا وعدہ کرو وفا

جسدم ہوا یہ حکم شہ ذی وقار کو
لبیک کہہ کے روک لیا ذوالفقار کو

رُکتے ہی ذوالفقار پھری فوج شامیان
پھر واسطے لڑائی کے آئے مخالفان
ہنگامۂ جدال ہوا زیر آسمان
پھر طبل جنگ بجنے لگے پھر اوڑے نشان

یہ ظلم وجور فاطمہؑ کے نور عین پر
ہرگز کسیکو ترس نہ آیا حسینؑ پر

تنہا حسینؑ وکثرت کفار ہائے ہائے
وہ تشنہ لب وہ خنجر خون خوار ہائے ہائے
تیر و سنان چلاتے تھے اشرار ہائے ہائے
فرزند مصطفیٰؐ پہ یہ بوچھار ہائے ہائے

لاکھون مین ایک سید والا ہزار حیف
اور فاطمہؑ کے نازون کا پالا ہزار حیف

اشرفؔ بس اب خموش کہ صدمہ کمال ہے
بزم عزا مین دیکھ عجیب امتلال ہے
ذکر مصائب شہ والا محال ہے
اہل ولا کو رنج ہے بے حد ملال ہے
خلاقِ کائنات سے ہے یہ میری دعا
دین محمدیؐ رہے اور مجلس عزا

جب تک کہ مہر زینتِ چرخ برین رہے
سادات و مومنین کو مصیبت نہین رہے
ہو گلی امام بارہ کی عزت یوہین رہے
اور فیض بخش مجلس سلطان دین رہے

بہر حسینؑ ابن علیؑ میری کر مدد
یا قادر و کریم و رحیم و حق و صمد

ورق سوم در نظم اُردو

پرچہ اوّل در قصائد

قصیدہ اول در نعت حضرت خاتم رسالت

پیمبر کی ولادت ہے زمانہ مین یہ شہرت ہے
کہ دیکھو اس گھڑی دارین مین کیسی سعادت ہے
سعادت پر سعادت ہے مسرت پر مسرت ہے
مسلمانونکی اس سے قدر ہے اور نام و عزت ہے
خوشی کی نوبتین بجتی ہین اسلام رُبع مسکون مین
چمن پھولا ہوا ہے رقص کُن یان باد عشرت ہے
خوشی مین اس ولادت کی بحکم قادر یکتا
جہان کو کیا ترقی ہے تفاخر ہے کرامت ہے
قمر کو آئینہ داری ہے زہرہ کو ہے زیبائی
دیا نیرؔ کو جامہ نور کا کیا وقت رحمت ہے
کہا رضوان کو جبرئیل امین نے فرط الفت سے
کرو ساماں جنت مین کہ احمدؐ کی ولادت ہے

عجب یہ وقت ہے جسنے کیا اسلام کو ظاہر
عجب یہ وقت ہی جسمین ظہور خیر و برکت ہے
عجب یہ وقت ہی جسوقت لطف خاص داور ہی
ملائک طرقو گویان ہین کھلتا باب جنت ہے
تمامی انبیا کہتے تھے یارب کن کی آمد ہے
کہ جسکے واسطے فردوس مین یہ زیب و زینت ہے
ندا آئی کہ ہمنے آج دنیا مین کیا پیدا
محمد کو کہ وہ محبوب میرا تا قیامت ہے
اوسی کے واسطے ہم نے کیا جنت مین سب سامان
لگایا دہر مین نخل امامت اور ولایت ہے
حروف چار سے احمد کے اب دارین مین دیکھو
نبوت ہے ولائیت ہے خلافت ہی امامت ہے
زبان پر حمد دل مین ورد ایمان سینہ پر عرفان
انہین اوصاف سے محبوب کی میرے علامت ہے
دیا ہمنے محمد کو خزائن دین و دنیا کے
اوسکی ذات سے عالم ہے اور تم سبکی رفعت ہے
مناسب ہے کہ اوسپر اور اوسکی آل پر ہر دم
کہو صلوات بے حد جس سے تم سبکی شفاعت ہے
یہ احمد مرکز دین ہے یہی ہادی ہے تم سب کا
یہی تاج رسالت ہے یہی ماہ نبوت ہے
اسیکی دختر عالی گہر کا نام ہے زہرا ؑ

کہ جسکی نور سے تابندہ انوارِ سیادت ہے

برادر اسکا ہے شیرِ خدا مشکل کشا حیدرؑ

کہ جس سے دہر مین رخشندہ مصباحِ ولایت ہے

نواسے اسکے ہین دو دُرِ زیبا عرش اعظم کے

کہ جنکی وجہ سے اب تک درخشان نورِ قدرت ہے

اسی کی نسل سے سجادؑ ہین اور شاہ دین باقرؑ

اسی کی نسل سے جعفرؑ کہ وہ ماہ شریعت ہے

اسی سے موسی کاظمؑ اسی سے ہین رضاؑ ضامن

اسی سے ہین تقیؑ اور پھر نقیؑ کیا خوب قسمت ہے

اسی سے عسکریؑ کا نام دنیا مین ہوا روشن

اسی سے مہدئ دین حجتِ قائم کی شوکت ہے

بھلا تبلاؤ کسنے دہر مین ایسا شان پایا

کہ جسپر میری پیوستہ مرحمت ہے محبت ہے

اگر ہے معرفت تمکو تو جانو بعد خالق کے

محمدؐ فخرِ عالم ہے وہی غواص وحدت ہے

محیط فیض ما انزل وہی ہے آخر و اوّل

وہ نبیون مین ہوا اکمل وہی سرتاج فطرت ہے

قلم نے جب لکھا نام محمدؐ حکم سے میرے

ادب سے ہو گیا شق دیکھو اوسکی کیا مہابت ہے

مراتب ایسے اشرف دہر مین ہرگز نہین ہوتے

کہ خود اللہ ہو مداح جسکا ایسی رتبت ہے

خدا آباد رکھے دین پیغمبر کو دنیا مین
مسلمانون کی جس سے قدر ہی اور جاہ و حشمت ہے

نظم دوم در منقبت حضرت شیر خدا

مگس مت کر بتادے اوس کا نام — خم ہے جسکے لئے تو بہر سلام
شان مین جسکے آیۂ تطہیر — نام مین جسکے ہے خدا کا نام
خاکساری مین بوتراب وہ ہے — اور عزت مین ہے شہ اسلام
فی الحقیقت وہ ہے کفیل جہان — ضیغم دین اور ہادم اصنام
یعنی وہ ہے وزیر شاہ رسل — صاحب ذوالفقار اور صمصام
شیر حق زوج حضرت زہرا — علی مرتضیٰ شفیع انام
قاسم خلد ساقی کوثر — نیر علم و آسمان کلام
ماحی کفر و ہادی امت — نور عرفانیان بلند مقام
بازوے مصطفیٰ شہ مردان — حامی بیکسان امام انام
وارث دین احمد مختار — عالم علم حضرت علام
نور آدم سرور قلب خلیل — فخر موسیٰ نیاز اہل سلام
پشت اسلام و قاتل کفار — شاہ دین مرجع خواص و عوام
کوکب برج عالم ملکوت — ناصح مقبلان با اکرام
میر میدان بختیاری ہر — فخر اسلام ہے وہ شاہ مدام
بوسہ لیتا ہے تیغ حضرت کا — چرخ پنجم سے آن کر بہرام
اونکی جاہ جلال سے ابتک — پھرتے ہین مہر و ماہ صبح و شام
اونکی قوت کے سامنے ہین پست — گیو و اسفندیار و رستم و سام

اونسے سائل ہوے جو جبرائیل ‏ — دیدیا خاتمِ سلیمان نام
اونکے ارشاد مین قضا و قدر ‏ — اونکا ساتون فلک پہ ہی احکام
پایۂ عرش بڑہ گیا اون سے ‏ — شاہ خاور رہے اونکا اونیٰ غلام
جود و عدل و شجاعت و تقوی ‏ — مانتے ہین یہہ چارون اونکو امام
مدح مشکلکشا مین قاصر ہین ‏ — انبیاء اولیاء فرشتہ تمام
بخدا اُس کا یہہ نصیب ہوا ‏ — خود ثنا جسکی حق سے ہوا تمام
مرقدِ پاک مین ہے گسترہ ‏ — سنگ مرمر کے ساتھہ سنگ رخام
کیا عجب ہے کہ آج اے اشرف ‏ — ہو مبدّل بروز تیری شام
مانگ اپنے سلامتی کی دعا ‏ — اس سے بہتر نہین ہے کوئی کام
بہر شیرِ خدا اترا مطلب ‏ — ہووے حاصل بحق بارہ امام
مہر گستر ہین کیسے شاہ نجف ‏ — کردیا جبکہ تجھکو اپنا غلام
تجھکو ڈرنا عبث ہے دشمن سے ‏ — ہین مددگار جب ترے وہ امام
نیک نیّت تو رہ زمانہ مین ‏ — جیسے رہتے ہین مرتضیٰ کے غلام
قنبرِ نامور کو رکھہ تو یاد ‏ — کیسے وہ تھے فدای خیر الانام

نظم سوم در منقبت حضرت شاہ مردان

مع ذکر ولادت مرتضوی

جشن نوروز ہی یہہ انجمن آرای رجب ‏ — کیا مہیا ہوی اسوقت مین سامان طرب
نگہتِ گل سی معطر ہے دماغ ہو گلی ‏ — عطر گل مین ہی بسا گلشن اخلاص و ادب
کیا عجب لطف سی جلتے ہی ہوا محفل مین ‏ — شمع کی رو سے ہویدا ہی یہان نور طلب
الغرض دیکھ کی یہہ جوش گل و رنگ بہار ‏ — ہوکے حیران لگا کرنے مین گل گشت عرب

دیکھا لطحہ مین عجب رنگ کہ جس رنگ سے آج
جان کیطرح دلِ خلق ہے مفتون رجب

اس مہینہ مین ہوئی تیرہوین تاریخ خوشی
جس خوشی سے ہوا ہر شخص کا حاصل مطلب

یعنی اس ماہ مین پیدا ہوی سلطان نجف
تکیہ گاہِ غربا مور والطاف وہب

نائبِ شاہ رسل نور خداوند کریم
نیر دین مبین ماہ عجم مہر عرب

کیسا وہ شاہ کہ جس شاہ سے ہے دین رسول
کیسا وہ ماہ کہ جس سے ہوا تابندہ عرب

مور دلطف وعطا منبع احسان وسخا
مجمع علم خدا اور ولایت کا سبب

شیر حق زوجِ بتول عذرا اصل علے
دستگیرِ دوجہان پایا ہے حیدر کا لقب

گونڈہ مین نذر کے ہین اونکے جمع اہل صفا
جنکو ہے خاص ولائے شہ مردان باادب

نام کو اونکے جناب احدی نے اشرف
کیا علی رکھا ہے ہم نام محبت سے عجب

نظم چہارم در منقبت حضرت خاتم اوصیاء

معہ ولادت آن حضرت

آج کیا سلطان دین شاہِ جہان پیدا ہوئے
کشتی امت کے کیسے بادبان پیدا ہوے

قرۃ العین محمد عالم علم علی
واہ کیا شمس الضحی نور زمان پیدا ہوے

چشم عرفان نور ایمان ہادی راہِ سبیل
مقتدائے اولیا عالی نشان پیدا ہوے

مہدی دین الٰہی ہادی دنیا و دین
مومنین کے واسطے کیا مہربان پیدا ہوے

اونکے اوج قدر تک کب ہو ملک کو دسترس

ثانی شیر خدا رفعت مکان پیدا ہوئے

موقع انعام سبحان مور دِ الطاف حق

نازش روح الامین فخرِ جہان پیدا ہوئے

شارحِ تفسیر قرآن ماحی کفر جہان

یادگارِ آل شاہ مرسلان پیدا ہوئے

مرجع عالم بہار اولین و آخرین

بعد حیدرؑ دہر مین کیا نکتہ دان پیدا ہوئے

مطرحِ جود و کرم مصباح بزم انبیا

گنج عرفان مین عجب گوہر فشان پیدا ہوئے

جوہر تیغ ولایت میر میدان صفا

مطلب ارباب حاجت حرزِ جان پیدا ہوئے

آسمان پر آپکی رفعت نمایان ہے مُدام

پر زمین مین آپ تو صاحب زمان پیدا ہوئے

حوریان کہتی تہین جنت مین خوشی سی ہر گھڑی

بعد قرنون کے میرے صاحب قران پیدا ہوئے

آب و باد و خاک و آتش نے کہا کونین مین

اس ولادت کی خوشی مین ہم یہان پیدا ہوئے

روز جمعہ نیمۂ شعبان مین ہنگام صبح

غل ہوا اشرف امامِ دو جہان پیدا ہوئے

احمد مرسل علی مرتضیٰ موجود تھے

جبکہ دنیا مین یہہ شاہِ مومنان پیدا ہوئے

نظم پنجم در وصف قرآن مجید
و فرقان حمید

کلام حق تری رونق تری شوکت کا کیا کہنا
جمایا دین کا سکہ تری قدرت کا کیا کہنا
زبور انجیل سے توریت سے افصح تو قرآن ہے
لطافت تجھہ مین پیدا ہی تری ندرت کا کیا کہنا
زمانہ وصف مین تیرے ہی حیران روز اول سے
تری خوبی کا کیا کہنا تری لذت کا کیا کہنا
تری حرکت سے حرکت اور سکونسی وقف لازم ہی
شروع تیرا ہی بسم اللہ تری تمت کا کیا کہنا
تجھی کو سنتی ہے دنیا تجھی کو پڑھتی ہے امت
مگر ہوتی نہین سیری تری برکت کا کیا کہنا
حقیقت مین تو بہتر ہے طریقت مین تو خوشتر ہی
تری صورت کا کہنا تیری سیرت کا کیا کہنا
خدا کے نام پر ہر وقت تیرا فیض جاری ہے
ذرا کم ہو نہین سکتا تیری دولت کا کیا کہنا

محمدؐ اور علیؑ سے تیرا جلوہ ہو گیا کامل ✤ ✤
تری زینت کا کیا کہنا تری عزت کا کیا کہنا
بجا ہے گر کرین تجکو مقدس سب کتابون پر
اطبعوا اللہ سے قرآن تیری رفعت کا کیا کہنا
ہمیشہ پڑھتے سُنتے ہین تجھے حکم الٰہی سے
تو ہے مقبول عالم مین تری شہرت کا کیا کہنا
خدا آباد رکھے تجھکو جب تک دین برحق ہے
الف اسلام کا تو ہے تری قوت کا کیا کہنا
ثنا مین تیری اشرفؔ جذب دل سے ایسا کہتا ہے
مسخر کر دیا گیتی تری طاقت کا کیا کہنا

پرچۂ دوم در غزلیات اُردو

جواب دین نہین سنتے اگر گلہ دل کا
مجھے بتون سے جو کرنا ہے فیصلہ دل کا

نکال لینے دو ارمان وقت پیری مین
کہ پھر نہوگی جوانی نہ ولولہ دل کا

خریدنا ہے تو کیون کرتے ہو یہان تکرار
نگاہِ ناز سے کرلو معاملہ دل کا

شبِ جُدائی کی کٹتی ہی کس اذیت سے
تمام رات تو پھرتا ہے قافلہ دل کا

ٹھہر ٹھہر کے مرے حلق پر چھُری پھیرو
نکال لینے دو اے جان حوصلہ دل کا

چلو سویرے سے لیکر سند محبت کی
سنا ہے آج کرینگے وہ فیصلہ دل کا

یہ سیل اشک رواں سی ہی ڈر ہیں ہجران
کہین نہ موج مین مٹ جاوے بلبلہ دل کا

اگر معاملہ سمجھو تو جانو صبح کے وقت
نسیم دیتی ہے کس لطف سی صلہ دل کا

عجیب لطف ہے اے ہم نفس محبت مین
کہ جس سے بڑھتا ہے ہر روز حوصلہ دل کا

تمہاری مہر کی چتون یہ کہتی ہی اشرف | کیا ہے تم نے کسی سے معاملہ دل کا

غزل دوم

اس عالم فانی مین تسخیر سے کیا ہوگا | چکر مین ہی افلاطون تدبیر سے کیا ہوگا
عرفا نیو سمجھو تو اس راز کی باتون کو | تدبیر یہان خالی تقدیر سے کیا ہوگا
گر لطف ہے دینا مین وہ یاد خدا کی ہے | تقریر یہ ہی یان عاجز تحریر سے کیا ہوگا
نقاش ازل کی ہین سو نقشے یہان قایم | مانی سی مصور کی تصویر سے کیا ہوگا
مداح پیمبر کا رتبہ ہے بہت عالی | اوس پر ہے کرم شہہ کی توقیر سے کیا ہوگا
جو عشق مجازی مین سرگرم رہی اشرف | اونکو تو محبت کی تاثیر سے کیا ہوگا
جن کو ہی نہین جذبہ اسلام کا عالم مین | اونکے لئے قرآن سی تفسیر سے کیا ہوگا

غزل سوم

دل بیقرار ہوتا ہے سیماب کیطرح | بیتاب ہون مین ماہی بے آب کیطرح
دن بھر مثال بلبل گلشن ہون نالہ گیر | شب کو بھی نالہ کرتا ہون ہر خاب کیطرح
اوس ماہ رو کا ہی رخ زیبا جو بی نقاب | تب فق ہو چہرہ مہر کا مہتاب کی طرح
بحر ولا مین موج کیصورت ہین پیچ و تاب | گردش مین چل رہا ہون مین گرداب کیطرح
بے نوشدارو آپنی زخمی کو مار اگیا | یہ ماجرا ہی رستم و سہراب کی طرح
کس رشک آفتاب کا مائل ہی اشرفا | چکر مین ہی جو چرخ جو دولاب کیطرح

غزل چہارم

ہون وہ صابر گر خیال سیم و زر پیدا کرون | خاک سی اکسیر اصلی کا اثر پیدا کرون
ہم نفس نی طرز سیکھی گر مرے فریاد کی | جیسے مین ہی نالو مین اور طرز دگر پیدا کرون
مفلسی و بیکسی مین سب نے چھوڑا مجھکو آج | راہ کلفت مین کہانسی ہم سفر پیدا کرون
کسقدر ہی شوق مجھکو تیغ قاتل سی مگر | شمع ساجب قلم ہو اور سر پیدا کرون

کیا ولائے پنج تن ہی تیری دلمین اشرفا
جسکی باعث نظم مین ایسی گہر پیدا کرین

غزل پنجم

ماجرا دلکا مین اپنی گو سناون تو کہون
حال اپنا تو اجی ہوش مین آون تو کہون

وصل کی رات جو کہتا ہون بہت منت سی
ہنسکے کہتی ہین وہ بالونکو بنالون تو کہون

گرچہ پیری ہی مگر کونسی دشواری ہے
رنگ اوس یار کی صحبت مین جمالون تو کہون

تہوڑی مہلت کی ضرورت ہی تقاضا کیا ہی
پیار کرون بہتین سینہ سی لگالون تو کہون

دلِ رنجور کا احوال صنم سی اشرف
اشکِ خون چشمونسی سو بار بہالون تو کہون

غزل ششم

ناوکِ چشم صنم تیر قضا سے کم نہین
اونکی دانتونکی چمک برقِ بلا سی کم نہین

اونکی باتون مین عجب انداز ہی کیا لطف ہے
کج ادائی یار کی ہرگز ادا سی کم نہین

خون عاشق صرف دست و پا کرو اے گلبدن
سُرخیِ خون سُرخیِ رنگِ حنا سی کم نہین

فرق پر جسکے پڑا سایہ ہوا وہ تاجدار
تیری دیوار اے صنم بال ہما سی کم نہین

روح تازہ اوسنے پائی حلق جسکا تر ہوا
آبِ تیغِ دلربا آبِ بقا سے کم نہین

خواہش کحل البصر ہرگز نہین اشرف مجھے
خاکِ کوئے یار مجھکو توتیا سے کم نہین

غزل ہفتم

سخت لاچار ہون الفت مین اثر کچھ بھی نہین
دلربا تجھکو مری دلکی خبر کچھ بھی نہین

کیا زر و مال کا ہی کام محبت مین حضور
یان تو اک دلکی سوا دولت زر کچھ بھی نہین

کھینچ لایا ترے گھر جذبۂ الفت مجھکو
تم تو فرماتی تہی نالون مین اثر کچھ بھی نہین

منزلِ عشق کو طے کرنی بہت ہی دشوار
عاشق خستہ ہون اور زادِ سفر کچھ بھی نہین

رات دن اونکا عجب حال تہا اس دنیا مین
ذکر مین سمع کی تہی ذکر بشر کچھ بھی نہین

دن کہان رات کہان عالم دو روزہ مین — بعد مرنے کی یہان شام و سحر کچھ بھی نہین
فانی دنیا کے ہین اسباب محبت والو — آنکھین جب بند ہوئین نور نظر کچھ بھی نہین
واہ کیا رشتۂ الفت ہی جہان مین اشرف — مرکے تو خاک مین ملجاؤ مگر کچھ بھی نہین
پر ولا پنجتن پاک کی صادق ہی ضرور — اسمین ہی مہر خدا اور خطر کچھ بھی نہین
وہ سران دو سرا ہادی راہ الفت — ہر طرح فائدہ جس سی ہی ضرر کچھ بھی نہین
الفتِ پنجتن پاک ہی اصلِ عرفان — یہ حقیقی ہی مجازی مین اثر کچھ بھی نہین

غزل ہشتم

جلوۂ نور رسالت سی جو ہی انور زمین — آسمان سی ہے حقیقت مین کہین بہتر زمین
ورنہ حامل ہوتی نور پنجتن سی گر زمین — کیا تڑپتی صورت کشتی بے لنگر زمین
جب سی تو رونق دہِ عالم ہی ای رشک مسیح — ہنس رہی ہی ہر زمان چرخ چہارم پر زمین
ذرۂ خاکی چمکتا ہی ستارونسی بہت — کیسے جلوہ سی تری ای ماہ ہے انور زمین
ہونگی ہم کیا آبلہ پا دشت فرسائی جنون — تیز کر رکہنا سر ہر خار کو نشتر زمین
ہے تعجب خاک مین کیا کیا چھپی زرین کلاہ — قصر جنکا قبر ہی مسند ہی خاک افسر زمین
رفعتونپر رفعتین ہوتی ہین انسان کیلئے — پھر نتیجہ رفعتون کا پست ہی آخر زمین
منزلت خورشید کی ثابت ہی دنیا مین مدام — مرقدِ حیدر سے لیکن ہوتی ہی برتر زمین
ہند مین پنہین ہی یہ خاک پائے بوتراب — دیکھیگا اشرف کسی دن کیا نجف کی سرزمین

غزل نہم

نور افزا ماہ رو کی کان مین بالے ہوے — گویا ماہ چاردہ کے گرد دو حالے ہوے
کس تصور مین کیا صحرا نوردی اختیار — دیدۂ خونریز میری پاؤن کی چھالی ہوے
روی روشن سے جو الٹی تو نی چادر بام پر — مثل موسی غش ہزارون دیکھنی والی ہوے
خواب راحت مین خلل اہل ولا کی آگیا — جب تری عشاق کی نالونپہ پہر نالی ہوے

ہجر مین ہی حسب خیال کاکل مشکین یار	رات سی افزون مری آنکھونمین دن کالی ہوے
جرم الفت پر کیا جنسے کہ پھر اشرف کو قتل	میری جان اب وہ بھی میری چاہنی والی ہوے

غزل دہم

عروج جسکو ہے اِس جہانمین تو جانو اوسکو زوال بھی ہے
عجب طریقہ رہا ہیانپر کہ امن بھی ہے جدال بھی ہے
خیال محبوب مین برابر سرور بھی ہی ملال بھی ہے
بناتے ہین وہ یہ کیسی باتین جواب بھی ہے سوال بھی ہے
کہان ہے خسرو کہان ہی شیرین کہان ہی مجنون کہان ہی لیلی
جنہون کے قصو نسی ہمکو اسدم ذرا تو رکھا سنبھال بھی ہے
ارے جفا پیشہ بے مروت وغا کا آخر ہے کیا نتیجہ
زمانہ تجہسے ہی سخت نالان بتا تجہے انفعال بھی ہے
ہماری حالت کو دیکھکر کے جواب دیتے ہین کس ادا سے
ہٹو ہماری جگہ سی صاحب کہ مجھکو اپنا خیال بھی ہے
بہائے خون بی تکلف اگر خوشی ہی تمہاری اسمین
مگر یہ جانو کہ اسگھڑی سی حیات مجھکو وبال بھی ہے
ہمیشہ مجھکو ہی یاد جسکی کیا فراموش اپنی راحت
عجب ہی اوس مہ لقا سی مطلق نہین ہمارا خیال بھی ہے
بہار پر اونکی یہ جوانی فروغ پر شمع لن ترانی
اومنگ پر کیون نہو وہ جانی کہ اونکو نازِ جمال بھی ہے
اگر ہے جذبہ تمہارا کامل تو سمجھو الفت مین کیا مزہ ہی
جدائی مین یاس جینے سی ہی مگر امید وصال بھی ہے

غزل ہی اشرف کی گر مجازی مگر ہے آخر مین وہ حقیقی
رہا ہے ولا پنجتن کی مجھکو کہ اونسے الفت کمال بھی ہے

بنی سے رحمت علیؑ سے عزت مدد ہی زہرا سی مجھکو حاصل
جناب شبیرؑ سے ہے رفعت حسنؑ سی عز و جلال بھی ہی

نہین ہی پروا مجھی کسی کی کہ میرے حامی یہ پنجتن ہین
سبک ہی دشمن مری مقابل خدا کا مجھپہ نوال بھی ہے

پرچہ سوم در سلام اردو

سلام اول

پھر ہمین حاصل ہوا شیر خدا کا سامنا / مرتضیٰؑ کا سامنا عقدہ کشا کا سامنا

باادب مجلس مین آؤ اور سنو حیدرؑ کیمدح / اسجگہ مین دیکھ لو ہے انبیا کا سامنا

تیرہوین تاریخ ہے ماہ رجب کی مومنون / عالم امکان مین ہی مشکلکشا کا سامنا

محفل میلاد حیدرؑ مثل مولود رسولؐ / اسمین حق کا سامنا اوسمین خدا کا سامنا

خاص کعبہ مین رکھا حضرت نی جب اپنا قدم / غل ہوا پھر ہی وہان خیر الوری کا سامنا

لن ترانی پھر موسیٰ طور پر نازل ہوئی / پر علیؑ کیواسطے ہے انتہا کا سامنا

عالم ہستی درخشان ہی علی کیوجہ سے / اشرفا بردم یہان ہی اوس ضیا کا سامنا

سلام دوم

جب در شبیرؑ پر اپنا گذار ہوگیا / اوج پر اقبال کا میری ستارا ہوگیا

واہ ری توقیر شاہ کربلا کونین مین / جنکا ہر دربان حشم مین فخر دارا ہوگیا

صاف قلعی کھل گئی اوس نور دین کی سامنی / آئینہ البیضا جلا کا نور پارا ہوگیا

کیا عجب شبیرؑ کیقدرت تھی مردون کیلئے / جان مین جان آگئی زندہ دوبارا ہوگیا

جنگ مین ایسی شجاعت شاہ سی ظاہر ہوی
دشمنونکا ایکدم وارا نیارا ہو گیا

کہتے تھے حیدر حسینؑ عباس کو باہم دگر
جلوہ گر خورشید کے پہلو مین تارا ہو گیا

ہے تولد تیسری شعبان مین اس ماہ کی
جسکے باعث سی منور دہر سارا ہو گیا

کہتے تھے روح الامین روزِ ولادت شاہ کی
فرط بہجت سی عجب عالم ہمارا ہو گیا

ماہ رفعت بدر عزت شمس برج اعتلا
جسکے مقدم سی شریعت کو سہارا ہو گیا

نور زہرا عین حیدر سبط پاک مصطفےٰ
دین حق جنکے سبب سے آشکارا ہو گیا

شاہ عرفان ماہ برہان قوت دین رسول
سرِ علم معرفت سارا تمہارا ہو گیا

پرتو رخ سی حسینؑ ابن علیؑ کے اشرفا
چاند کا ہیدہ ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا

سلام سوم

مجرئی کرتا ہون مین مدح شہ جن و بشر
جن کا ہے نام علیؑ اور لقب ہے حیدر

وہ دل و جان رسولؐ دوسرا اصل علیؑ
منبع جود و سخا مالک حوض کوثر

وہ امام دو جہان شبر خدا روح بتول
وہ کفیل غربا اور ولایت کے گہر

وہ رسولونکے شرف اور ملائک کی معین
بیکسونکے وہی حامی ہین یتیمونکے پدر

دین احمدؐ کے نگہبان شریعت کے حصار
باب حسنین ہین اور شافع یوم محشر

کسطرح نام نہ مذکور تیرا ہو شاہا
چیر ڈالا تہا مگر مہد مین تونے اژدر

تجہ سے طالب ہوی امداد کی یونسؑ آدمؑ
تیرا احسان ہی ہر ایک نبی کے اوپر

نور سے تیرے ہوا شمس و قمر عالم مین
کشتی امت عاصی کے تمہین ہو لنگر

یعنی نور علی نور کھلے کعبہ مین
پاؤن تونے جو رکھا دوش نبی کے اوپر

منقبت تیری بھلا مجہسے ہو کیونکر شاہا
تیرا مداح نبی اور ثنا خوان داور

مگر افسوس کی مسجد مین تجھے قتل کیا
جس الم سے ہوا کونین مین کیا زیر و زبر

انبیا روتی تھے اور ساری فرشتے مغموم
غل تہا کوفہ مین کہ جاتی ہین جہانسے حیدرؑ

اس شہادت سی تری احمد مرسل تہی ملول
اور کیا زلزلہ تھا عرش معلےٰ پہ مگر

روک اب توسن خامہ کی عنان ای اشرف
ختم کر نظم اوٹھا ہاتھ دعا کے اوپر

یا علی میری مدد کیجئے بہر شبیر
دے لگے جو میرے مطالب ہین بر آوین یکسر

تھوڑی تو پاؤن نجف مین پہ مدفن مین جگہ
بہر سلطان رسل اپنا مجھے زائر کر

سلام چہارم

کیا گلستان مین ہی حسن قدرت پروردگار
اے سلامی جب گل و غنچہ مین وہ ہی آشکار

صاف قدرت کا پتہ پایا محمد سے یہان
اور حیدر سے ہوا جلوہ اوسیکا بار بار

پنج تن سی پھر ہویدا ہو گئے انوار حق
حشر تک یہ نور عالم مین رہینگے یادگار

یہ سخن پر جوش وحدت سنکے دلمین شرفا
ہو گئی خواہش کہ لکھون اسمین نظم آبدار

اے خداوند جہان وے خالق لیل و نہار
تیرے حکم خاص سی چلتا ہی سبکا روزگار

تو ہے دانا تو ہی بینا تو ہی مالک اور کریم
بندگان ہم سب ہین تیری تو بڑا آمرزگار

ترا محبوب مکرم احمد ذی شان ہے
اور حیدر ہی ترا مطلوب وقت کارزار

تیرے عرش پاک کے گوہر حسن ہین اور حسین
فاطمہ زہرا مین تیری ہے تجلی آشکار

لیک حیرت ہی کہ ایسے پنجتن کا خاتمہ
کربلا مین ہوے یارب ظلم جمعہ ایک بار

قاسم و عباس غازی اور اکبر نوجوان
دست اعدا سی گرین یہ سب بدشت کارزار

چھینی چادر زینب و کلثوم کی کفار نے
اور سکینہ کو طمانچہ مارے شمر نابکار

یا الٰہی تو بڑا عادل ہی اسکا عدل کر
اہل بیت مصطفےٰ اور شامیان بدشعار

قاتلونکو شاہ دین کی دی سزا ای دائمی
تاکہ وہ سب خوار ہون اور سرنگون بھر حشر مسمار

واسطہ حسنین کا میری بھی سن لی التجا
گرمی نایئد اسد دم بہر شاہ ذو الفقار

آرزو کوئی نہ ہو تری اطاعت کی سوا
یہ سراپا جرم دیکھے باد نصرت کی بہار

اور میرے فرزند کو اقبال دی بہر حسین
بہر سلطان رسل بہر علی نامدار

جب تلک تیری کرم سی رہیگا عالم کامیاب
صحت و عزت مین مجھکو رکھ بحق ہشت و چار

جب تلک ہی بوستان اور بوستان مین رنگ و بو
جب تلک نافہ ہی اور نافہ مین ہی مشک تتار

دین احمدؐ کا رہی رتبہ زمانہ مین بلند
اور اہل علم کی عزت رہی یان برقرار

مومنین کو ہو وہی راحت بہر شاہ بوتراب
اور حاسد ہون دل افسردہ ذلیل و دلفگار

اسقدر اسلام کی حالت ہی خستہ آجکل
قائم دین محمدؐ کا ہے سبکو انتظار

وہ امام عصر سلطان زمن نور خدا
مہدیؑ دین مبین فرخندہ بخت و کامگار

جان حیدرؑ روح زہراؑ عالم علم رسولؐ
دستگیر مومنان حاجت روا اور تاجدار

آپ ظاہر ہون تو مٹجای جہان سی جہل و کفر
آپ کی آنے سی ہم سبکا ہی بیڑا آر پار

یا خدا مجھکو قسم ہے سید لولاکؐ کی
ہو ظہور حضرت مہدیؑ کہ اوسکی ہی پکار

سلام پنجم در مدیحہ

دکھادو جلوہ پھر اپنا امیر المومنین حیدرؑ
امام مسلمین حیدر انیس مرسلین حیدرؑ

منیر دین احمدؐ ہو جہان کے تم نور مہر ہو
کفیل اولیا تم ہو زمانہ کے معین حیدرؑ

سراج انبیا تم ہو ضیاء اولیا تم ہو
بنی کے بعد ہم سب کی ہو تم سلطان دین حیدرؑ

کہان موسیٰؑ کہان عیسیٰؑ کہان داؤدؑ اور یوسفؑ
تمہاری وجہ سی یہ سب ہوی مسند نشین حیدرؑ

نہین ممکن تری توصیف انسان سی کہ عالم مین
تمہارا مثل خلقت مین نہ آیا ہی کہین حیدرؑ

شریعت مین طریقت مین ولایت مین امامت مین
بنی کے بعد تم ہو یا علیؑ یعسوب دین حیدرؑ

ترا مداح دایم اشرف الدین ہی زمانہ مین
بچاؤ اوسکو کلفت سی بہ تشفیع بدنین حیدرؑ

سلام ششم در مدیحہ

لبون پر مدح شاہ کربلا صبح و مسا نکلے
ہمارے نطق مین تا شیر نطق اولیا نکلے

شریعت مین طریقت مین امامت مین ولایت مین
حسینؑ ابن علیؑ دونون جہانکی رہنما نکلے

سر آرای عزت آفتاب دین پیغمبرؐ
معین ملت اسلام نور کبریا نکلے

سلیمان مرتبت داود حشمت شاہ عرفانی
نیاز رسا لکان ایکہین صاحب لوا نکلے

کہان صبر حسینی اور کہان تسلیم ایوبی
صبوری مین خدا کے سامنے یہ مقتدا نکلے

اگر سمجھو نہ سمجھو بعد حیدر دین احمد مین
جناب حضرت شبیر شاہ دوسرا نکلے

کرون کیونکر بیان مولد شبیر شعبانمین
کہ جبکی آمد آمد کی خوشی مین کیا ضیا نکلے

نہین معلوم تہا جلوہ تہا اسمین حکم خالق سے
کہ ایسے ماہ کی مولود مین مہر خدا نکلے

اگرچہ آدم و عیسیٰ کے مولد کا ہوا شہرہ
مگر شبیر کے مولد مین خود شمس الضحیٰ نکلے

عجب نور حسین ابن علی کا ضو ہے عالم مین
کہین پر ابتدا نکلے کہین پر انتہا نکلے

حسین ابن علی کے نور کا کیا ذکر ہوا شرف
کہ جسکی وجہ سے کونین مین نور خدا نکلے

ہماری کیجیے مشکل کشائی جلد یا حضرت
کہ نقش نقش پاہون جس سے میرا مدعا نکلے

سلام ہفتم

روح کے اندر نہوتی بو ہمہ تن پہول مین
اے سلامی گر نہوتا شہہ کا مدفن پہولمین

جلوہ رخسے منور حضرت عباس کے
پہول گلشن مین نظر آتا ہے گلشن پہولمین

کہنی تھی یون قاسم نوشہہ کو دولہن سے نسیم
گل یہ رنگ و بو نہو نگا ای سہاگن پہولمین

جبکہ مدحت کی گل رخسار اکبر کی بیان
چہپ گئی شرمندگی سے بوی گلشن پہولمین

عشق کا دل ہے گل رخسار حضرت سے مجہے
بوی گل کا اسلیے ہوتا ہے مسکن پہولمین

الفت شبیر مین پہولو بھی حالت اشرفا
جیب بھی ثابت نہین دیکہا نہ دامن پہولمین

سلام ہشتم

مجرئی مقتل مین ابن شیر رب آنیکو ہے
عسکر روبہ صفت پر اب غضب آنیکو ہے

کوئی دم مین ظالمونکا رخ بدلجاویگا آج
فوج شہ سے اکبر عالی حسب آنیکو ہے

حشر اب برپا ہوا ہی چاہتا ہے جنگ مین
شامیونکے بس مین شاہ تشنہ لب آنیکو ہے

کیون نہ پہر جاوین ملائک لی کری ہمسے سوال
گور مین میری شہہ امی لقب آنیکو ہے

کیون عدو اور حشر سے ڈرتا ہون میرے لیئے
ساقی کوثر شہ والا نسب آنے کو ہے

کربلا کی پھر زیارت کے لئے آمادہ ہون
ہم وطن کو میری نیت پر عجب آنیکو ہے

اشرف خستہ کی حالت پر نظر ہو یا حسین
آپکی درگاہ مین پھر باادب آنیکو ہے

آپکی مدحت سرائی سے سخن مین ہے گمان
لطف نظم ہند یا نظم عرب آنیکو ہے

نظم اول در نعت نبوی

طوبیٰ ہے اگر قامت دلجوئی محمد
ہے قد علی سرو لب جوئے محمد

حیدر کی زیارت سے زیارت ہے نبی کی
ہے روئے علی آئینہ روئے محمد

آنکھین نہ کھولین بعد ولادت نہ پیا شیر
چوسے نہ زبان دیکھا نہ تا روئے محمد

بے خوف و خطر بستر احمد پہ علی تھے
اللہ رے وہ ایسی تھی رضا جوئی محمد

کیون واجب عینی ہو احمد کے زیارت
محراب جہان ہے خم ابروئے محمد

کیا دوش نبی مقصد معراج علی ہے
کیا جانے یداللہ ہے پہلوئے محمد

کیا چشمہ حیوان پہ رہا ناز خضر کو
ہے کوثر و تسنیم پہ قابوئے محمد

عشاق ہمیر کو جو ہے جذبہ دیدار
پھر جاتا ہے منہ قبر مین تب سوئے محمد

ہر وقت مہکتا ہے گلستان مدینہ
پھیلی ہوئی اس مین ہے جو خوشبوئے محمد

احمد نے کہا لحمک لحمی جو علی کو
ہے شیر خدا اسلیئے بازوئے محمد

وصف شہ لولاک مین اشرف کے یہ اشعار
ہین گوہر شہوار بر کوئے محمد

نظم دوم در منقبت مرتضوی

تم شہریار ملک ولایت ہو یا علی
اور آفتاب برج امامت ہو یا علی

تم عالم علوم حقیقت ہو بے گمان
اور ماحی نفاق و ضلالت ہو یا علی

تم منبع شہود ہو تم مجمع شجود
اس عالم وجود کی زینت ہو یا علی

تم گوہر مراد ہو تم جوہر بنیاد
تم کاشف رموز طریقت ہو یا علی

تم صبغۃ اللہ ہو تم زوج فاطمہ
اور بازوئے جناب رسالت ہو یا علی

تمنے نبیؐ کا ساتھہ دیا ہر زمانہ مین
کیا معنی کنوید فاقت ہو یا علی

بعد رسول تمسے جہانکو شرف ملا
واللہ عزو شان رسالت ہو یا علی

زیرِ لوائے حمد محمدؐ کے ہم نفس
کیا بیر منیر شفاعت ہو یا علی

تمسے نبی ملے اور نبیؐ سے خدا ملے
کیا معرفت کی اصل حقیقت ہو یا علی

مشکل کشا ہو شیر خدا ہو امام ہو
اور روز حشر شافع امت ہو یا علی

یوم غدیر حکم خدا سے برائے خلق
بعد رسول تیری خلافت ہو یا علی

وضع حمل کیواسطے مریم حرم سے جائین
اور کعبہ مین تمہاری ولادت ہو یا علی

اللہ رے مرتبہ کہ خدا تجھسے ذوالفقار
جس سے تمہارا نام ہو عظمت ہو یا علی

پھر مصطفےٰ کی دختر فرخندہ ہو نصیب
جس سے بنائے کاخ سیادت ہو یا علی

تیری ثنا خدا سے ہو اور مصطفےٰ سے ہو
کیونکر زبان خلق سے مدحت ہو یا علی

اشرف کی کیا مجال کہ تیری ثنا کرے
اسواسطے کہ مخزن قدرت ہو یا علی

جو دوست تیرے ہین وہ رہین شادمان مدام
اور دشمنون کو تیری ہزیمت ہو یا علی

اے شہسوار معرکۂ علم و فضل و جود
کیجئے کرم کہ مجھہ پہ عنایت ہو یا علی

بیٹے کو میرے کیجئے عالم مین سرفراز
ہم دونون کی غلامی پہ رحمت ہو یا علی

تا صبح و شام آپ کے ذریعہ سے ما قیام
شبیر کے جناب مین عزت ہو یا علی

زیر لحد فشار سے ہووے میری نجات
اور حشر مین نصیب شفاعت ہو یا علی

نظم سوم در منقبت فارسی

مثل تو اے مرتضیٰ ہرگز نہ داور یافتہ
خوب بہر خود خدا بمثل یاور یافتہ

حق بہ ناز و بر تو ناز تو برائے حق بود
قلزم زخار او چون تو شناور یافتہ

حق سلامت میرساند مصطفےٰ بر تو درود
نیتر اقبال تو این گونہ گوہر یافتہ

مصطفیٰ وضتر دید تیغ و تکاور کبریا — کیست ہم شانت بگو کین لطف داور یافتہ

بال مرغ رفعت در رفعت بکشاد بال — مرغ عقلہا عقل کل در زیر شہپر یافتہ

آیہ تبلیغ در شانِ تو نازل در غدیر — جان نشین مثل تو از حق چون پیمبر یافتہ

یا علیؑ مثل تو بعد از مصطفیٰ پیدا نہ شد — جملہ ارباب ولایت از تو جوہر یافتہ

از تو شد نسلِ امامت از تو شد کارِ جہان — از تو این عالم لباس زینت مکرر یافتہ

مفتی ہر چار دفتر از یقین شاہا توئی — ذرّہ ات را نور افزا شاہ خاور یافتہ

ہادی روح الامین ہستی ز ایام قدیم — دین برحق از وجودت زور تکبیر یافتہ

یا علی از فیض تو ہر دو جہان شد کائنات — از تو علم معرفت سلمان و بوذر یافتہ

ہم خدا خواہد ترا ہم انبیا ہم اولیا — بارک اللہ مثل تو این ہر دو سرور یافتہ

لا فتیٰ الا علی لا سیف الا ذوالفقار — در جہان ضرب المثل از نام حیدرؑ یافتہ

می ہنر گویم ترا از دل امیر المومنین — زانکہ خود خالق ترا در خلق بہتر یافتہ

مطلع ایمان کامل منبع خُلق رسول — شرع احمدؐ مثل تو حامی و رہبر یافتہ

اشرفا ممکن نمی باشد ثنائے بوتراب — زانکہ وصفش از قلم بر عرش اکبر یافتہ

نظم چہارم در سلام

اے سلامی کربلا مین نور ہے — خیمۂ شبیرؑ رشکِ طور ہے

صبح عاشورہ کہا شبیرؑ نے — دیکھین کیا اللہ کو منظور ہے

کون میرے درد سے واقف نہین — یہ تو دنیا مین بہت مشہور ہے

جب مرے اکبر کہا شبیرؑ نے — شیشۂ دل میرا چکنا چور ہے

یہ مصیبت ہر گھڑی اچھی نہین — ظالمو کرلو جو کچھ منظور ہے

زخم تیر و تیغ سے اعدا کے آہ — جسم حضرت خانۂ زنبور ہے

شدت گرما عطش فاقہ کشی — اِن نشان سے کربلا مشہور ہے

بعد اصغر یون کہا شبیرؑ نے
نعش پر عباسؑ کے شہ نے کہا
کون ہے مونس یہان زینب میرا
چل بسے کیسے جوانان حسینؑ
ضربت تیغ حسینؑ ابن علیؑ
کس طرح سے ہو بیان کربلا
کون کرسکتا ہے ذکر کربلا ؛
جائے عبرت ہی کہ حق مین حق یہین
زایران کربلا ٹہرو یہان
رہ نور معرفت سمجھو یہان
ایسی ہل چل ہم مو دیکھی نہین
سچ ہے یہ ضرب المثل سب کیلئے
ہم تو آئے تھے ہوئے آخر مین کیا
کربلا کی سرگذشتین اشر افا

رحم دل مین اب میرے ناسور ہے
دل میرا غم مین تیرے رنجور ہے
دل ہمارا بیکسی مین چور ہے
جن کے مرنے سے جہان مہجور ہے
مثل ضرب حیدری مذکور ہے
جس کے باعث سی یہان رنجور ہے
کس کو قدرت ہی کسے مقدور ہے
بے انا الحق وار پر منصور ہے
پا میرا اب چلنے سے معذور ہے
روز دینا کیون شب دیجور ہے
دہر مین کیا احتمال صور ہے
واسطے دانا کے دہلی دور ہے
عارفو یہ نکتہ یان مستور ہے
مومنون کے ذکر مین مذکور ہے

نظم پنجم از مرزا محمد ہادی شیرازی کلکتہ

دلون مین ہے تجلی آج کیا تابندہ اختر سے
ضیا جسکی ہے پہیلی ہر طرف خورشید خاور سے
عجب جلسہ عجب سامان دعوت آج ظاہر ہے
سگارٹ سے ڈنر سے آیس سی اور سوڈا واٹر سے
بھرا ہے کنٹر جلسہ بحکم حاکم یکیتا
محبت سے عنایت سی خوشی کی خاص جوہر سے

یہان پر دیکھتے ہین مجمع ہے حکام ہوگلی کا
کلکٹر سے پولیس سے جج سے اور صاحب کمشنر سے
یہان پر ہین چیرمین ساتھہ ڈپٹی اور پلیڈر کے
یہانپر لیڈیان موجود ہین کس شان اور فر سے
یہانپر مظہر الانوار ایزد بخش آتے ہین
امیر الدین صاحب زادہ بیٹھے ہین بڑے فر سے
غرض سامان عمدہ اور نہایت خوب دعوت ہے
مگر مل جاوے مجھکو میڈل سلور ابکی آڈر سے
ہماری اشرف الدین خان بہادر کو مبارک ہو
یہ دعوت اور یہ جلسہ آج شب کا فضل داور سے
خدا آباد رکھے صاحب دعوت کو اے ہادی
صحت سے عافیت سے نام سے عزت سے آدر سے
ہمارے قیصر ہندوستان کی فتح ہو یا رب
دعائے خلق سے اور نعرہ اللہ اکبر سے

نظم ششم از سلطان کہ بر مصرع طرح مصنف گفتہ

جس قلب مین ہو عشق شبیر نہین باقی
اوس سا تو زمانہ مین ہی نہین باقی
مین منقبت شہ مین کسطرح زبان کہولون
تحریر ہی یان فانی تقریر نہین باقی
مدح شہ ذیشان کر تو نقش نگین دلبر
کاغذ پہ تو رہتی ہے تحریر نہین باقی
کر یاد علی مشکل آسان ابھی ہوتی ہے
جز اسکے رہائی کی تدبیر نہین باقی
مشہور ہے عصا [illegible]
پر حضرت مولا سی شمشیر نہین باقی

ہوش کی نظر جسپر آزاد ہی وہ غم سے
بیکار دوائین ہین اور سود دعائین ہین
بوچھاڑ جفاؤن کی کیون خرچ نہین کرتا
پیری کرترے دن ہین کر رحم عزیزو پر
عالم کیطرح فانی عالم کی ہین کل نقشے
ہان جذب محبت مین ہون جوش اگر پیدا
دنیا کی چمک سلطان مٹجاویگی اک پلمین
کیا جذب عقیدت سی یہ نظم ہی سلطانی
اشرف کی دعا یہ ہی آباد رہی سلطان

بندہ کوئی رہتا ہی دلگیر نہین باقی
مجرائی زمانہ مین تاثیر نہین باقی
کیا ظلم و ستم کے ہین اب تیر نہین باقی
اب ظلم کی حد چرخ نے پیر نہین باقی
مانی سے مصور کے تصویر نہین باقی
پاؤن مین رہی کوئی زنجیر نہین باقی
جز نور خدا کوئی تنویر نہین باقی
جس نظم مین قرآن کی تفسیر نہین باقی
اسوقت مین شاعر کی توقیر نہین باقی

نظم ہفتم در مثنوی از مصنف

اے مرے دوستان با الفت — وے مرے مشفقان پر شفقت
سنئیے یان گوش دل سی حال مرا — نظم اور نثر مین کمال مرا
اولاً تحفۂ سخن لکھے — جس مین اوصاف پنج تن لکھے
نورتن اوسکے بعد ہے تصنیف — جسمین ہے ذکر شاعران شریف
نثر مین اون کے حال مین موجود — دہر مین یہ کتاب ہے محمود
بعد اوس کے ہے یادگار حضور — نظم مین بے گمان بڑی مشہور
نامۂ عبرت مین کارنامہ ہے — نجد انثر مین یگانہ ہے
بعد اوسکے کتاب گلدستہ — نعت مین فارسی سی ہے لبستہ
پھر تو دُردانۂ خیال چھپی — نثر مین یہ تو پر کمال چھپی
پھر تو طبقات محسنہ ہے — ذکر و حالات محسنہ ہے
پھر حدیقہ ہے اور مجموعہ — شاعری اپنا ہی دور مجموعہ

چار دیوار نثر مین ہی جناب — طرہ ہے فارسی مثل گلاب
پارہ پھر نظم مین ہوئی تحریر — جس سے ہین خوش بیان صغیر و کبیر
بعد اُسکے صحیفۂ اشرف — شاعری مین لطیفۂ اشرف
پھر تو اوراق اشرف آئی ہے — اس زمانہ مین الطف آئی ہے
پیش کش کرتا ہون یہ نظم جدید — آپکے سامنے ہے قابل دید
گر ہو مقبول آپ کو یہ سخن — اوس گھڑی نام ہو مرا روشن
واہ کیا رتبہ شاعری کا ہے — کہ یہ جز ایک پیمبری کا ہے
اشرفا کر دعا کہ یہ اشعار — ہو وین مقبول ایزدِ غفار
قدر دانون کو میرے بہجت ہو — ساتھ اونکے ہمارے عزت ہو

ورق پنجم در متفرقات

نظم اوّل در وصف پرنٹس صاحب سابق کلکٹر ہوگلی

اے رئیس نامور وی حاکم عالی نشان
ایکہ جامت در کف است و جم بود بر آستان
حاکم عادل توئی ہم ناظم کامل توئی
خوش زبان و خوش بیان در دور چون نوشیروان
نام تو مسٹر پرنٹس آمدہ از روے حق
زانکہ تو افزاختی نام و نشانِ حاکمان
در سخاوت ہم چو حاتم در شجاعت رستمی
صیت عدلت می بود مشہور در ہندوستان
گرچہ حکامِ سلف پیش از تو کردہ نام خوب

لیک در ہوگلی بدانش نام کردی بیگمان ❊
گر ز حکم و رائے تو گردن بہ پیچد این فلک
محورش را باز گردانی چو خطِ کہکشان
مے روی افسوس از ہوگلی بملک خود بہ لیو
زین جہت ہندو مسلمان مے کند از دل فغان
حسب رائے انجمن این دعوتِ تو کردہ شد
زانکہ داری یاد این اخلاص مارا بیگمان
مطلعِ صبحِ کیاست منبعِ جود و سخا ❊❊
آسمانِ عقل مندی آفتاب برج شان،
خامۂ **اشرف** بوصفِ تو نوشت این نظم را
تاکہ مانی بہر عیسےٰ شادمان اندر جہان

نظم دوم در مدح کلکٹر صاحب بہادر حال ہوگلی بزبانِ اردو

شور محشر زا ہے جلوہ روئے پُر تنویر کا
کیا برڈلی برٹ صاحب سے ہوا ہوگلی کو فخر
حاکمِ عاقل بڑے منصف مزاج اور ذی شعور
سارے ہوگلی کو عجب نازش ہی تیری دم سے آج
راست بازون کو تواضع ہی کجون کی جا گزا
واہ رے اعجازِ تیغِ حسن اے عیسےٰ نفس
نور سے تیرے ہمارا اشہر ہے محسود مہر

آفتابِ ہند خاکا ہے تری تصویر کا
خاک مین یان کے نہ کیونکر ہو اثر اکسیر کا
لن ترانی ترجمہ ہے بس تری تقریر کا
کیا اثر ہے واہ تیرے خلق کے تاثیر کا
واسطے انسان کے جھکنا قہر ہے شمشیر کا
ہر دہانِ زخم سے ایک شور ہے تکبیر کا
پایا ہر ذرہ نے **اشرف** درجہ کیا تنویر کا

نظم سوم در مدح ایضاً

جہان مین غلغلہ برپا ہے اوس سلطانِ دوران کا
لقب روشن برڈلی برٹ ہے جس ماہِ تابان کا
لیاقت مین فراست مین حکومت مین عدالت مین
نہین ہمتا جہان مین کوئی اس رشکِ تریان کا
امید مدح خوانی ہو زمانہ کو صدا جن کی
بھلا اوصاف اوسکے لکھ سکے کیا منھ ہی انسان کا
جہان مین سنگ در اونکا اثر پارس کا رکھتا ہے
غنی وہ ہے لیا بوسہ کہ جس نے اُسکے ایوان کا
رئیسِ چیچرہ ہو گلی اسی کے در پہ آتے ہین
یہہ وہ در ہے کہ جس پر ہے کرم عالیے دوران کا
اِسے لُطفِ فصاحت کہتے ہین رنگِ سخن یہ ہے
اَدا کی بات جو سادی وہ فقرہ ہے گلستان کا
یہہ وہ حاکم ہے جسکے حکم ناطق سے زمانہ مین
ہُوا منسُوخ حکمِ نادر و چنگیز ہومان کا
ستارون مین منوّر جس طرح سے ماہِ کامل ہے
تو یہین اقبال تابندہ ہے اس مہرِ درخشان کا
برڈلی برٹ کی خاطر یہان جلسہ یہہ ہوا ہے
نہین کچھ فرق اس مین ہے ذرا ہندو مسلمان کا
کہان ہین ارغوان والے بجا وین اپنی نوبت کو

خوشی مین ایسے حاکم کے جو ہے اکلیل دوران کا
اسی کی آمد آمد مین خوشی ہوگلی مین چھائی ہے
چمن پھولا ہوا ہے دوسرا ہے رنگ بستاں کا
گھٹا ہے ابر ہے طاؤس ہے بادِ بہاری ہے
عجب انداز سے جلوا ہے یان بزمِ سلیمان کا
کہین پر راجہ بیٹھے ہین کہین پر جج کمشنر ہین
کہین پر طفل اور برنا کہین مجمع ہے پیران کا
کلکٹر کو حکومت شہر ہوگلی کی مبارک ہو
ہمیشہ اوسپہ ہو سایہ ہمارے شاہِ برطان کا
اسی کا نام ہو عزت ہو اور اقبال افزون ہو
پھلے پھولے وہ **اشرف** مہر ہو اوس پر سلیمان کا

نظم چہارم در احوال ہوگلی

کس نداند کہ جان است دیارِ ہوگلی
باہمہ تخل و گلستان و بہارِ ہوگلی
از چہل سال فزون گشتہ قیامم اینجا
واقفم از ہمہ حالات جوارِ ہوگلی
یک طرف مے نگرد مردم مسافر اینجا
آمد و رفت ہو دان بکارِ ہوگلی
اہل اسلام درین شہر غریب اند و غریب
کار این قوم تباہ است بدارِ ہوگلی
لیک یک وقف کہ از محسن ما شد قایم
ہست در خیر و کرم خوب بدارِ ہوگلی
اندرین وقت کہ از نکتہ دران نیست کسی
کہ زنند حرف بہ توصیف نگارِ ہوگلی
آن رئیسان کہ گشتند درینجا **اشرف**
ہمہ بودند بلا ریب وقارِ ہوگلی

نظمِ پنجم بر دو غزلیات فارسی

در ختم کتاب مع ضمیمہ

فریب حُسنِ تو ما را ز کار و بار انداخت
عجیب پردۂ غفلت بروے کار انداخت

مرا فگند چو طفلِ سرشک چشم ز چشم
ز مردمِ نظر آخر ز اعتبار انداخت

کہ سوخت این دلِ کاہیدہ ام چو برگ گیاہ
ز شر کدام شرر این چنین شرار انداخت

مرا ز پردۂ شرم و حیا نمود برون
چہ جلوہ بود کہ ما را از ننگ و عار انداخت

کجاست ساقی مہوش کہ گردشِ چشمش
کہ یک کرشمۂ او اینچنین خمار انداخت

مرا بگلشن و گل این قدر خیال نبود
مرا بہار تو در وصف نوبہار انداخت

بحیرتم چہ بگویم بہ گلبن و گلِ او
کہ گلشنش گلِ ایجاد از قرار انداخت

گمان روز و شب آخر بباہم کردند
چو آن نگار برخ زلف تابدار انداخت

مثالِ بلبل شیراز نظم تو اشرف
بہ نغمہ سنجی تو نغمۂ ہزار انداخت

ایضاً غزل فارسی

چمن ز بادِ بہاری بہ آب و تاب آید
کہ ہر گلے بہ چمن رشکِ آفتاب آید

بنفشہ ہم چو بناگوش خط بہ نقش کشد
ز دید نقش دلِ عاشق باضطراب آید

گلے بہر شجر گل بہ دلبرے خندد
ز چشم بلبل ازان آب چون گلاب آید

بہار شد چمن افروز ساقیا در باب
بہ بزم مطرب و تار و می و کباب آید

شوم فدائے تو ای گل عذار سیم اندام
کہ انچہ آمدہ در بزم انتخاب آید

بہار دل بر ما رشک سرو غیرتِ گل
ز گلبن و گل آن نگہتِ شباب آید

مگر بجائے پیمبر نظارہ کن اشرف
علیؑ ولیِ خدا مالکُ الرقاب آید

کتاب اوراق اشرف ورق اوّل

در اشعار فارسی

پرچہ اول در قصاید فارسی

نظم اوّل در نعت حضرت سید کائنات و خلاصۂ موجودات صلیّ اللہ علیہ وآلہ وسلم
نظم دوم در منقبت حضرت شاہِ اولیا علیؑ مرتضےٰ علیہ السّلام
نظم سوم در منقبت حضرت عبّاس علمدار علیہ السّلام

پرچہ دوم در رباعیات فارسی

مع دو قطعات فارسی

رباعی اوّل در معرفت
رباعی دوم در حمد و نعت و منقبت
رباعی سوم در نعت
رباعی چہارم در منقبت
رباعی پنجم در منقبت
رباعی ششم در ثنائے حضرت عباسؑ
رباعی ہفتم در مدح حضرت علی اکبرؑ
رباعی ہشتم در وصف حضرت قاسمؑ
قطعہ فارسی در توصیف جناب مجتہد عصر لکھنؤ
ایضاً قطعہ در فارسی در تہنیت عید سعید ماہ رمضان

پرچہ سوم در غزلیات فارسی

غزل اوّل

غزل دوم

غزل سوم

غزل چہارم

غزل پنجم

غزل ششم

غزل ہفتم

غزل ہشتم

غزل نہم

غزل دہم

ورق دوم در اشعار اردو

پرچۂ اوّل در رباعیات اردو

رباعی اول در عبرت

رباعی دوم در مذمتِ دُنیا

رباعی سوم در محبت

قطعہ اردو در نعت

پرچہ دوم در نوحہ اردو

نوحہ اول در رحلت حضرت خاتم انبیاء

پرچہ سوم در مرثیہ

ورق سوم در نظم اُردُو

پرچہ اول در قصاید وغیرہ

پرچہ دوم در غزلیات اردو

پرچہ سوم در سلام اردو

ورق چہارم در ملحقات

ورق پنجم در متفرقات

تمت

Villa Rheinstim,
DARJEELING,
The 27th September 1915.

My Dear Khan Bahadur

Many thanks for a copy of your production the Sahifai-Ashraf which you have been good enough to send me. I have read portion of it with much pleasure and congratulate you on the success of your effort.

Yours Sincerely
Sd. Shamsul Huda.

The above letter is addressed to Nawabzada Syed Ashrafuddin Ahmed Khan Bahadur by the Nawab Syed Shamshul Huda M.A., B.L., in respect of Sahifa-i- Ashraf.

77, Russa Road,
North, Bhowanipur,
CALCUTTA
The 26th March 1915.

My Dear friend,

I have received your book which you have so kindly forwarded to me. I am greatly obliged to you for this valuable gift. I did not know that you were such a wonderfully good writer. I only wish you will write many more works and leave a great name behind.

Yours very sincerely,
Sd. Asutosh Mukherjee.

The above letter is addressed to Nawabzada Syed Ashrafuddin Ahmed Khan Bahadur by the Hon'ble Justice Sir Asutosh Mukherjee Knight, C.S.I., M.A,. D.C.L. &c, to whom the book Sahifai Ashraf was dedicated.

No.	Name.	To whom dedicated.	Name of the Press where published.	Particulars.	Date of publication.	REMARKS.
1	Tuhfai Sookhan	Late Nawab Amir Ali Khan Bahadur C. I. E. (Author's father)	Moonshi Newal Kishore Press Lucknow.	Poems in Persian and Urdu.	1881	400 copies were printed and freely distributed.
2	Nawratan	Honourable Sir Ashley Eden K. C. S. I., L.G. of Bengal.	Mahomedee Press Lucknow.	Short lives of 9 famous poets of Persia in Prose.	1882	1000 copies. This is the standard work of the Author and well noticed by public. Price 8 Annas.
3	Ebrat-Namah	Late Mutawali Syed Keramat Ali Sahib.	Al Punch, Bankipur.	Short life of the Late Nawab Amir Ali C.I.E. in Prose.	1883	100 copies freely distributed. It is out of print now.
4	Yadgar	Hon'ble. Sir Rivers Thompson K.C.S.I., L.G. of Bengal.	Kadree-Press, Calcutta.	Poems in Persian and Urdu.	1884	350 copies freely distributed. Popular with Public.
	Durdana	Sir D. M. Wallace K. C. I. E.	Newal Kishore Press, Lucknow.	Prose in Persian and poems in Urdu.	1888	300 copies ditto.
	Tabkat-i-Mohsinya	Hon'ble. Sir S. C. Bayley K.C.S.I., C. I. E., L.G. of Bengal.	Urdu Guide Press Calcutta.	History of the Hughly Imambara in prose.	1889	The most well known work of the author, which made him a Fellow of the Calcutta University. 500 copies. Price 8 Annas per copy.
7	Guldasta	Late Nawab Sultan Sahib of Murshidabad.	Al Punch, Bankipore.	Poems in Persian and Urdu.	1890	250 copies freely distributed and well noticed.

No.	Name.	To whom dedicated.	Name of the Press where published.	Particulars.	Date of publication.	REMARKS.
8	Hadecka	The first Nawab Bahadur G.C.I.E. of Murshidabad.	Newal Kishore Press, Lucknow.	Poems in Persian and Urdu.	1891	300 copies freely distributed and much appreciated.
9	Char-Diwar	Hon'ble. Sir Charles Elliot K. C. S.I., L. G. of Bengal.	Ripon Press, Calcutta.	Prose in Persian with Essays.	1894	300 copies freely distributed. Usefu for students. Out of print.
10	Parai-Sookhan	Right Hon'ble Syed Amir Ali P.C., C.I.E., M.A., L.L.D.	Asifi Press, Lucknow.	Poems in Persian and Urdu.	1897	350 copies freely distributed and is much appreciated.
			...	...		
11	Tarai-Sookhan	Late Haji Mahamed Mohsin Sahib of Hooghly.	Do.	Do.	1901	Do.
12	Majmoa	Late Prince Sir John Kedar Mirja K.C.I.E., of Oude family.	Newal Kishore Press Lucknow.	Prose and poetry in Honour of Huzrat Ali (Peace of God on his soul)	1902	300 copies freely distributed and much appreciated.
13	Saheefai Ashraf	Justice Sir. A. Mukherjee C.S.I., D.C.L.L.L.D., Vice Chancellor, Calcutta University.	Azizi Press, Agra.	Poems in Persian and Urdu.	1913	500 copies well noticed by public a patronized and freely distributed Price 4 Annas.
14	Auraki-Ashraf	Hon'ble. Sir William Duke K.C.S.I., K.C.I.E., Last L. G. of Bengal.	Nasratal Islam Press Calcutta.	Do.	1915-1916	Do. Price 5 Annas

DEDICATED TO THE

Hon'ble Sir William Duke

K. C. S. I., K. C. I. E.,

The last Lieutenant Governor

of Bengal

AS A TOKEN OF DEEP REGARD

AND

RESPECT

By the Author

HOOGHLY IMAMBARA

HOOGHLY.

AURAQUE ASHRAF.

BY

Nawabzada Khan Bahadur,

SYED ASHRAFUDDIN AHMED,

MUTAWALLI

OF THE HOOGHLY IMAMBARA

AND

FELLOW OF THE CALCUTTA UNIVERSITY

AND

TRUSTEE OF THE ALIGARH COLLEGE,

HOOGHLY.

1915-16.